

REFUERZO C.C. LINGÜÍSTICA

**SELECCIÓN DE TEXTOS
(1º Y 2º EVALUACIÓN)**

3º ESO / PMAR

16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cuántos tipos de religiones conocéis aparte de la vuestra?
2. ¿Tendrán Abenámar y el Rey Don Juan las mismas costumbres?

ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN

«Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida;
moro que en tal signo nace,
no debe decir mentira.»
Allí respondiera el moro,
bien oiréis lo que decía:
«No te la diré, señor,
aunque me cueste la vida,
porque soy hijo de un moro
y una cristiana cautiva;
siendo yo niño y muchacho
mi madre me lo decía:
que mentira no dijese,
que era grande villanía:
por tanto pregunta, rey,
que la verdad te diría.
«Yo te agradezco, Abenámar,
aquesta tu cortesía.
¿Qué castillos son aquéllos?
¡Altos son y relucían!»

«El Alhambra era, señor,
y la otra la mezquita;
los otros los Alijares,
labrados a maravilla.
El moro que los labraba
cien doblas ganaba al día
y el día que no los labra
otras tantas se perdía.
El otro es Generalife,
huerta que par no tenía;
el otro Torres Bermejas,
castillo de gran valía.»
Allí habló el rey don Juan,
bien oiréis lo que decía:
«Si tú quisieras, Granada,
contigo me casaría;
daréte en arras y dote
a Córdoba y a Sevilla.»
«Casada soy, rey don Juan,
casada soy, que no viuda;
el moro que a mí me tiene
muy grande bien me quería.



**Comprueba si has comprendido:
16- ABENÁMAR Y EL REY DON JUAN**

1.- ¿Qué moneda se utiliza en la lectura?

Rodea lo correcto

Euros
Libras

Doblas
Denario

2.- ¿Qué señales había el día que nació Abenámar?

3.- ¿De qué religiones eran los padres de Abenámar? Rodea lo correcto

- Judía y cristiana
- Musulmana y cristiana
- Musulmana y Budista
- Cristiana e Hindú

4.- ¿Qué ciudades se nombran en el texto? Rodea lo correcto

- Granada, Córdoba y Sevilla
- Granada, Jaén y Córdoba
- Huelva, Cádiz y Granada
- Córdoba, Málaga y Granada

5.- ¿Está bien decir mentiras? Rodea lo correcto

- Sí, porque me hace feliz.
- No, porque si me pillan me avergüenzo?
- No, porque la mentira hace daño.
- Sí, porque así puedo conseguir lo que quiero.

6.- El día que nació Abenámar, ¿Cómo estaba la luna? Rodea lo correcto

- Luna llena
- Luna Nueva
- Cuarto menguante
- Cuarto creciente

7.- En qué Comunidad Autónoma están los personajes? Rodea lo correcto

- España
- Andalucía
- Granada
- Madrid

8.- En la lectura se menciona al monumento andaluz que recibe más visitas en toda España ¿qué monumento es?

9.- ¿Qué le pidió el rey Don Juan a Abenámar? Rodea lo correcto

- Que fuera sincero
- Que le ayudara
- Que le perdonara
- Que le contara una historia

10.- ¿Qué opinas de que alguien que no pueda trabajar por enfermedad un día no lo cobre?

17- DOS AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Tenéis muchos amigos y amigas?
2. ¿Qué cosa importante habéis hecho por un amigo o amiga?
3. ¿Qué cosa importante han hecho por vosotros vuestros amigos/as?

DOS AMIGOS

Una noche, uno de los amigos despertó sobresaltado. Saltó de la cama, se vistió apresuradamente y se dirigió a la casa del otro.

Al llegar, golpeó ruidosamente y todos se despertaron. Uno de los criados le abrió la puerta, asustado, y él entró en la residencia.

El dueño de la casa, que lo esperaba con una bolsa de dinero en una mano y su espada en la otra, le dijo:

-Amigo mío: sé que no eres hombre de salir corriendo en plena noche sin ningún motivo. Si viniste a mi casa es porque algo grave te sucede. Si perdiste dinero en el juego, aquí tienes, tómallo...Y si tuviste un altercado necesitas ayuda para enfrentar a los que te persiguen, juntos peharemos. Ya sabes que puedes contar conmigo para todo.



El visitante respondió:

-Mucho agradezco tus generosos ofrecimientos, pero no estoy aquí por ninguno de esos motivos...

...Estaba durmiendo tranquilamente cuando soñé que estabas intranquilo y triste, que la angustia te dominaba y que me necesitabas a tu lado...La pesadilla me preocupó y por eso vine a tu casa a estas horas. No podía estar seguro de que te encontrabas bien y tuve que comprobarlo por mí mismo.

Así actúa un verdadero amigo. No espera que su compañero acuda a él sino que, cuando supone que algo le sucede, corre a ofrecerle su ayuda.

La amistad es eso: estar atento a las necesidades del otro y tratar de ayudar a solucionarlas, ser leal y generoso y compartir no sólo las alegrías sino también los pesares.

JEAN DE LA FONTAINE

Comprueba si has comprendido:

17- DOS AMIGOS

1.- ¿Cómo se enteró uno de los amigos de que el otro estaba intranquilo y triste?

Pon X en lo verdadero

- Porque se lo dijo su madre.
- Porque fue una mujer a su casa a decírselo.
- Porque lo había soñado.
- Porque recibió una carta.

2.- ¿Cómo actúa un verdadero amigo? Pon

X en lo verdadero

- Respetando las diferencias de su amigo.
- Respetando al amigo pero sin ayudarlo cuando éste está mal.
- Sólo ayudando cuando su compañero le pide ayuda.
- Ayudando a su compañero en todo momento, aunque éste no le haya pedido ayuda.

3.- Según la historia, ¿la amistad va más allá de las ayudas materiales que se puedan

ofrecer estos dos amigos? Subraya lo verdadero

-Sí, porque siempre se deben de apoyar el uno al otro no solo con regalos o dinero, sino también con abrazos, amor....

-No, la única forma de ayudarse es ofreciendo al otro dinero o regalos.

-Sí, la amistad va más allá de las riquezas y del dinero pero solo ayudando a los otros cuando se ven envueltos en peleas.

-No, el dinero es el único importante para hacer amigos.

4.- ¿Qué quiere decir estar frase?

“Compartir no sólo las alegrías sino también los pesares”. Rodea lo correcto

-Que los amigos deben de estar unidos en los momentos en los que se comparten risas.

-Que los amigos deben estar juntos en los momentos buenos y malos, apoyándose el uno en el otro.

-Que a los amigos solo se les debe de apoyar cuando se encuentran mal.

-Que la verdadera amistad solo se basa en compartir aquello que uno tiene.

5.- ¿Por qué crees que el dueño de la casa le recibió con una espada y una bolsa de dinero?

Pon X en lo verdadero

- Por si era alguien que quería robarle en su casa.
- Para ayudar a su amigo porque creía que le había pasado algo: para defenderle la espada y para prestarle dinero la bolsa.
- Para protegerse de quien hubiera llamado a la puerta.
- Para pagar al criado y defenderse.

6.- Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:

-Un chico va a casa de su amigo para que no esté solo.

-Los amigos tienen que estar presentes siempre que el otro tenga algún problema con alguna persona para ayudarlo en las peleas.

-Los amigos deben de ayudarse siempre, en lo bueno y en lo malo, aunque uno de los dos no haya llegado a pedir ayuda.

-Un chico va a casa de su amigo porque uno de los dos tiene problemas.

7.- ¿Crees que la verdadera amistad es importante para nosotros a lo largo de nuestra vida?

Expresa tu opinión con argumentos

18- EL CABALLO DE TROYA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Sabéis algo sobre la historia del caballo de Troya?
- 2.- ¿Sabéis lo que es ser astuto?
- 3.- Tenemos un refrán que dice “más vale maña que fuerza” ¿Lo conocéis? ¿Qué significa?

EL CABALLO DE TROYA

Hacía muchos años que los griegos, bajo el mando del rey Ulises, atacaban la ciudad de Troya sin poder conquistarla. Entonces, Ulises tuvo una gran idea: construir rápidamente un gigantesco caballo de madera para engañar a sus enemigos.

Por la noche, se metieron en el caballo los más valientes guerreros griegos. Y los demás, a la mañana siguiente, subieron a sus naves como si se marcharan.

Los troyanos se pusieron muy contentos al ver que sus enemigos se retiraban. Pronto salieron de su ciudad y fueron apoderándose de todo lo que habían dejado los griegos. Aquel enorme caballo les llamó mucho la atención, y pensaron meterlo también en su ciudad, como si fuera un botín que hubieran conquistado al enemigo.

Durante toda la noche celebraron los troyanos lo que creían que era su victoria. Pero cuando estaban dormidos, Ulises y sus soldados salieron del caballo y, silenciosamente, abrieron las puertas de Troya para que entrasen los demás griegos, que habían vuelto aprovechando la oscuridad de la noche.

Así, gracias a la astucia de Ulises, en muy pocas horas conquistaron lo que no habían podido conseguir en muchos años.



Homero (La Iliada, adaptación)

Comprueba si has comprendido:

18- EL CABALLO DE TROYA

- 1.- ¿Qué cualidad de Ulises permitió conquistar Troya?
- Su honradez. - Su astucia
- Su valentía - Su cobardía
- 2.- Tenemos un refrán que dice “quien ríe el último ríe mejor”. En esta historia con quién se cumple el refrán: (Subraya lo correcto)
- Homero -Los troyanos
-Los griegos -El caballo de madera
3. ¿Quién es el protagonista de la historia?
4. ¿Cómo se pusieron los troyanos al ver que los griegos se retiraban?
- 5.- ¿Iba Ulises dentro del caballo de madera?
- 6.- ¿Quiénes cantaron, bebieron y celebraron una fiesta?
7. ¿Quiénes se escondieron dentro del caballo de madera?
- 8.- El caballo de Troya pertenece a una obra literaria llamada _____ y fue escrita por _____
- 9.-Explica cómo crees que era de grande el caballo de madera. Razona tu respuesta
- 10.- ¿Qué crees que nos enseña esta lectura?

20- EL CONDE OLINOS

Este texto es un fragmento del Romance del conde Olinos. Los romances están escritos en verso y nos relatan historias de caballeros, historias de amor, etc. Este trata de un tema muy utilizado en la literatura, el amor más allá de la muerte.

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué otros títulos nobles conoces, además del de conde?
- 2.- Las líneas de este texto son cortas y están agrupadas de cuatro en cuatro. ¿Sabes cómo se llaman los textos escritos así?
- 3.- Con el título del texto, ¿de qué crees que trata esta historia?

EL CONDE OLINOS (Romance Popular)

**Caminaba el Conde Olinos
la mañana de san Juan
a dar agua a su caballo
a las orillas del mar.**

**Mientras el caballo bebe
él le canta este cantar,
las aves que iban volando
se paraban a escuchar.**

**Bebe, mi caballo, bebe,
Dios te me libre del mal,
de los vientos de la Tierra
y de las furias del mar**

**De altas torres de palacio
la reina le oyó cantar:
Mira, hija, cómo canta
la sirena de la mar.**

**No es la sirenita, madre,
que esa tiene otro cantar,
que es la voz del Conde Olinos
que por mis amores va.**

**Si es la voz del Conde Olinos,
yo le mandaré matar,
que para casar contigo
le falta sangre real.**

**Guardias mandaba la reina
al Conde Olinos buscar,
que lo maten a lanzadas
y echen su cuerpo a la mar.**

**La infantina, con gran pena,
no cesaba de llorar.
Él murió a la media noche
y ella a los gallos cantar.**



Comprueba si has comprendido:

20- EL CONDE OLINOS

1.- ¿Qué hacía el caballo mientras el conde cantaba? 2.- ¿Qué desea el conde a su caballo?

3.- ¿De quién estaba enamorado el conde Olinos?

4.- ¿Qué ordenó la reina a sus guardias que hicieran?

5.- ¿Cuándo ocurre la historia que se relata?

6.- ¿Quién canta el hermoso cantar?

7.- ¿Por qué no quiere la reina que se case su hija con el conde Olinos?

8.- Aparecen en el texto 2 frases que nos dan a entender que el conde Olinos cantaba muy bien. Búscalas y cópialas aquí

-

-

9.- ¿Cómo termina el romance?

10.- ¿Tú crees que los miembros de la familia real se pueden casar con cualquier persona por amor? Da tu opinión

22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Qué creéis que pueden tener en común una ventana y un espejo?
2. ¿Sabéis lo que es un rabino?
3. ¿Creéis que es importante que los jóvenes pidan consejo a las personas más experimentadas en la vida? ¿Por qué?

LA VENTANA Y EL ESPEJO

Un joven muy rico fue a ver a un rabino y le pidió un consejo que lo guiara en la vida. El rabino lo condujo a la ventana:

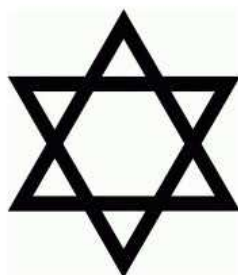
- ¿Qué es lo que ves a través del cristal?
- Veo hombres pasando y un ciego pidiendo limosnas en la calle.

Entonces el rabino le mostró un gran espejo:

- Y ahora, ¿qué ves?
- Me veo a mi mismo.
- ¡Y ya no ves a los otros! Fíjate que tanto la ventana



como el espejo están hechos de la misma materia prima: el vidrio. Pero en el espejo, al tener éste una fina capa de plata cubriéndolo, sólo te ves a ti mismo. Debes compararte a estos dos tipos de vidrio. Cuando pobre, prestabas atención a los otros y tenías compasión por ellos. Cubierto de plata, rico, sólo consigues admirar tu propio reflejo.



Comprueba si has comprendido:
22- LA VENTANA Y EL ESPEJO

1. ¿Qué le pidió el joven al rabino para que lo guiara en la vida?
___ Un amuleto. ___ Un consejo.
___ Una brújula. ___ Un libro
2. ¿Cómo se titula la lectura?
___ El joven y el rabino ___ La ventana
___ La ventana y el espejo
___ Peinándose con un espejo
3. ¿Cómo era el joven?
___ Rico ___ Orgullosa
___ Joven ___ Despistado
4. ¿De qué misma materia están hechos la ventana y el espejo?
___ Metal ___ Plástico
___ Vidrio ___ Madera
- 5.- El rabino, con su ejemplo, comparó la plata del espejo con :
-La sabiduría - El dinero
-El vidrio - Las imágenes
- 6.- Si raspas la parte de atrás de un espejo ¿qué te quedará?
- 7.- ¿Qué veía el joven a través del cristal?
 Mujeres y hombres paseando.
 Hombres paseando y un ciego pidiendo limosna.
 Un ciego pidiendo limosna.
 Un ciego paseando y mujeres pidiendo limosna.
- 8.- Une con flechas estos personajes con el sitio por donde miran:
El gato presumido
El ratón generoso CRISTAL VENTANA
La cigüeña altanera
La tortuga amiga ESPEJO
- 9.- ¿Crees que cuando eres pobre prestas atención a los demás y sientes compasión por ellos pero cuando eres rico no?
- 10.- En la lectura hay el dibujo de una estrella. ¿Cómo se le llama a este tipo de estrella y a qué religión representa?
- 11.- ¿Qué nos enseña este cuento?

26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Soñáis algunas veces? (entendiendo soñar como el deseo de hacer o tener algo)
- 2.- ¿Es bueno o malo tener “sueños”?

LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

En un verde valle rodeado de montañas vivía una vez un granjero. Tenía una granja con tres vacas, muchas ovejas, un cerdo y un montón de gallinas. Sin embargo, cuidaba poco de los animales. Los pobres estaban sucios, descuidados y tristes.

Un día llegó al valle una muchacha. Se llamaba Teresa y soñaba con tener una pequeña granja. Como le gustaban mucho los animales, se quedó a trabajar con el granjero. Todos los días limpiaba los establos, acariciaba a los animales, hablaba con ellos... Y al poco tiempo, las vacas empezaron a dar más leche, las ovejas se cubrieron de abundante lana, el cerdo engordó y las gallinas ponían más huevos.

El granjero estaba contento y como recompensa, regaló a Teresa un cántaro de leche. La muchacha se puso el cántaro en la cabeza y echó a andar camino del mercado. Y mientras andaba, iba pensando:”Venderé la leche y con el dinero que me den, compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos, que pronto se convertirán en hermosas gallinas. Luego venderé las gallinas y compraré un cerdo. Y cuando el cerdo esté bien gordo, lo venderé y compraré una vaca. La vaca me dará mucha leche, así que pronto compraré otra, y otra”.

Cada vez más contenta, Teresa cantaba y saltaba camino del mercado. De pronto, la chiquilla tropezó y ¡plas!... el cántaro cayó al suelo y la leche se derramó.

Teresa se echó a llorar amargamente, pero pronto emprendió el regreso a la granja. Y por el camino empezó a pensar:

“Seguiré trabajando en la granja y conseguiré un cántaro de leche. Venderé la leche y compraré huevos. Y de los huevos nacerán pollitos que pronto se convertirán en hermosas gallinas y compraré un cerdito...”

Y cuentan que al poco tiempo había en aquel valle una nueva granja. Era una granja pequeña con una preciosa vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado que seguía a la granjera a todas partes. La granjera, claro está, era Teresa.



Comprueba si has comprendido:
26- LOS SUEÑOS DE LA GRANJERA

1. ¿Qué le regaló el granjero a Teresa?
 - Le regaló varios animales
 - Le regaló un cántaro de leche.
 - Le regaló una pequeña granja.
 - Le regaló varias monedas.
2. ¿Dónde vivía el granjero?
 - Vivía en un verde valle.
 - Vivía en una cabaña del bosque.
 - Vivía en la montaña.
 - Vivía en una casa de madera.
3. ¿Con qué soñaba Teresa?
 - Soñaba con tener una pequeña granja.
 - Soñaba con estar siempre rodeada de animales.
 - Soñaba con un valle verde.
 - Soñaba con tener amigos.
4. ¿Qué animales había en la granja de Teresa?
 - Había muchas vacas y cerdos.
 - Había una vaca rubia, dos ovejas y un cerdito sonrosado.
 - Había ovejas, cabras, cerdos y vacas.
 - Había conejos y gallinas.
5. ¿Por qué se puso a llorar “amargamente” Teresa?
 - Porque rompió el cántaro.
 - Porque se hizo daño al tropezar por el camino.
 - Porque se le escaparon los animales.
 - Porque perdió a uno de sus animales.
- 6.- ¿Por qué crees que Teresa cuidaba tanto a los animales?
 - Porque era lo único que sabía hacer.
 - Porque le gustaban mucho los animales.
 - Porque tenía que obedecer al granjero.
 - Porque era su trabajo.
- 7.- Si nos fijamos en cómo reaccionó Teresa cuando se le rompió el cántaro podemos decir que era muy...
 - Buena -distráida
 - Tenaz -alegre
- 8.-Teresa ¿había vivido siempre en aquel valle?
- 9.- En el cuento se dice que “El granjero estaba contento y...” ¿Por qué crees que estaba contento?
- 10.-Señala con una cruz la respuesta que crees que mejor resume la idea principal de esta historia:
 - La historia habla de una niña que se llama Teresa y que vivía en una granja con muchos animales.
 - La historia habla de una niña que con su esfuerzo pudo cumplir el sueño de tener su propia granja.
 - La historia cuenta los sueños que tenía una niña que se llamaba Teresa.
 - La historia habla de una niña que trabajaba en una granja y soñaba con tener muchos animales.

27- NO ME GUSTA MI CARA

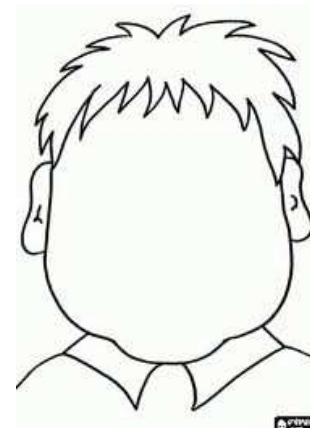
Antes de comenzar la lectura

- 1.- ¿Os gusta vuestra cara? ¿Os gustaría cambiarla?
- 2.- Si cambiarais vuestra cara, ¿seríais la misma persona u otra?

NO ME GUSTA MI CARA

LOS PERSONAJES: un niño y una niña.

EL LUGAR: un parque.



NIÑO: ¿A ti te gusta tu cara?

NIÑA: Pues claro. ¿Por qué no iba a gustarme?

NIÑO: Pues yo he soñado que tenía otra cara.

NIÑA: ¡Tú siempre tienes unos sueños muy tontos!

NIÑO: Los sueños nunca son tontos; son sueños, y son bonitos.

NIÑA: Bueno, ¿cómo era tu cara nueva?

NIÑO: No era nueva: era la cara de mi hermano.

NIÑA: ¿De tu hermano mayor, ése tan antipático?

NIÑO: Sí. Bueno, yo he soñado que tenía su cara y me gustaba tenerla. Estoy seguro, porque podía verme en el espejo del baño.

NIÑA: ¿Cómo vas a llegar al espejo del baño? Yo, cuando quiero mirarme, tengo que subirme a la banqueta.

NIÑO: Yo también tengo que subirme. Pero te estoy diciendo que en el sueño me veía con la cara de mi hermano.

NIÑA: No comprendo cómo se puede cambiar de cara, ni siquiera en un sueño.

NIÑO: Pues a mí me gustaría tener los ojos azules en vez de marrones. Y también me gustaría cambiar de nariz; la mía parece una patata. Además, mis orejas son de soplillo y no me gustan nada.

NIÑA: Pero si cambiaras de ojos y de nariz y de orejas, ¿te volverías otro!

NIÑO: No. Yo seguiría siendo yo, pero con la cara distinta.

NIÑA: Eso es imposible. O cambias toda la cabeza, con los pensamientos que hay dentro y todo, o no puedes cambiar nada.

NIÑO: ¡No, no, los pensamientos no! Yo digo la cara de fuera.

NIÑA: Pero si tu cara no es fea. Tú eres mi amigo y me gusta como eres.

NIÑO: Está bien, está bien, pero... a mí no me gusta mi cara.

Roberto Denti (Adaptación de Carlo Frabetti)

Comprueba si has comprendido:

27- NO ME GUSTA MI CARA

1. ¿Quiénes son los protagonistas de la lectura?
2. ¿Qué quería cambiar el niño, sólo la cara o toda la cabeza con los pensamientos que hay dentro?
3. ¿Qué había soñado el niño? ¿De quién era la cara que tenía en el sueño?
- 4.- ¿Dónde se veía reflejado el niño con la cara de su hermano en el sueño?
- 5.- El niño y la niña ¿eran bajitos o altos?
Razona tu respuesta
- 6.- ¿Qué pensaba la niña si el niño cambiaba de cara?
 - Que estaría más guapo.
 - Que tendría más amigos.
 - Que sería otro niño.
 - Que estaría más feo.
- 7.- Piensa, ¿qué es más importante para la niña la cara de su amigo o cómo él era por dentro? Explicalo
- 8.- Piensa, ¿debemos aceptarnos como somos? ¿Por qué?
- 9.- Averigua qué es la autoestima y escríbelo aquí
- 10.- Averigua qué es la autoimagen y escríbelo aquí

28- UN CURIOSO PASEO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué sucede cuando se intenta hacer caso a todo el mundo?
- 2.- Si fueran a pasear un niño, un hombre y un burro, ¿cómo deberían ir?

UN CURIOSO PASEO

Un hombre y su hijo iban de camino a casa; el hombre iba montado en un burro y su hijo le acompañaba a pie. Entonces llegó un caminante y dijo:



- No está bien, padre, que vaya montado en el burro y su hijo a pie. Su cuerpo es más recio que el del muchacho.

Entonces el padre se bajó del burro para que su hijo subiera. Al poco rato, llegó otro caminante y dijo:



- No está bien, muchacho, que tú vayas sentado en el burro y tu padre a pie. Tú tienes las piernas más ágiles.

Padre e hijo se subieron los dos en el burro y así recorrieron un trecho hasta que llegó un tercer caminante y dijo:



- Eso sí que es tener poco juicio; ir montados los dos en un débil animal. ¡A palos habría que hacerles bajar!

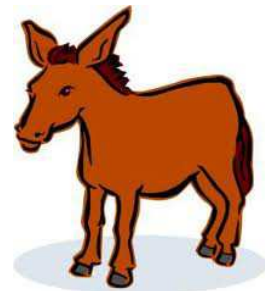
Así que se bajaron los dos. Y caminaron tras el burro.

Y pasó otro caminante que dijo:

- ¡Qué brutos! Llevar un burro y no montarse en él.

Eso es lo que le puede pasar a uno si hace caso a todo el mundo.

Johann Peter Hebel,



Comprueba si has comprendido:

28- UN CURIOSO PASEO

1.- ¿Cuáles son los personajes que aparecen en la historia?

2.- ¿Cuántos caminantes encontraron en el camino?

3.- Ordena las frases según suceden en la historia: Escribe delante de cada frase un número(1,2,3,4)

_ El padre y el hijo caminaban tras el burro.

_ El niño estaba subido en el burro y su padre a pie.

_ Ambos iban montados en el burro.

_ El padre va en el burro y el niño va andando.

4.- Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

_ Las personas que encontraron los felicitaban

_ El animal del cuento es un caballo.

_ Los protagonistas son un padre, su hijo y un burro.

_ El padre y el hijo no hicieron casos de los comentarios.

5.- En esta frase del texto “Su cuerpo es más recio que el del muchacho”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Serio

-Delgado

-Tieso

-Pesado

6.- En esta frase del texto “Tú tienes las piernas más ágiles”, la palabra subrayada la podemos cambiar por: (Rodea lo correcto)

-Pesadas

-Torpes

-Ligeras

- Lentas

7.-¿Qué te parece la actuación de las personas con las que se cruzaron por el camino.?

8.- ¿Qué te ha enseñado a ti la historia?

29- YO ESTOY DE PASO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Estamos seguros que son necesarias todas las cosas que tenemos?
- 2.- De las cosas que tenemos ¿de cuántas podemos prescindir?

YO ESTOY DE PASO

Se cuenta que el siglo pasado, un turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto) con la finalidad de visitar a un famoso sabio. El turista se sorprendió al ver que el sabio vivía en un cuartito muy simple y lleno de libros. Las únicas piezas de mobiliario eran una cama, una mesa y un banco.



-¿Dónde están sus muebles? - preguntó el turista.

Y el sabio también preguntó:

-¿Y dónde están los suyos...?

-¿Los míos? - se sorprendió el turista - ¡Pero si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también... - concluyó el sabio.



La vida en la tierra es solamente temporal; sin embargo, algunos viven como si fueran a quedarse aquí eternamente y se olvidan de ser felices. El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables.

Anónimo

Comprueba si has comprendido:

29- YO ESTOY DE PASO

- 1.- ¿De qué continente era el turista?
- 2.- Pregunta de investigación.
¿En qué continente está Egipto?
- 3.- Enumera los muebles que tenía el sabio
- 4.- ¿Qué tenía más el sabio: letras o cacharros?
- 5.- ¿Qué preguntó sorprendido el turista al sabio?
- 6.- El turista dijo que él estaba allí de paso
¿qué le respondió el sabio?
- 7.- ¿Quién es el autor de este texto?
- 8.- El texto dice: “La vida en la tierra es solamente temporal” Explica esta frase
- 9.- El texto dice que hay “personas incomparables”
Comenta qué persona es “incomparable” para ti y por qué
- 10.- Cuenta un momento inolvidable que hayas vivido tú.

31- LAS VASIJAS DE AGUA

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Existen personas perfectas?
- 2.- Todas las personas somos iguales y diferentes. Comentad
- 3.- Todas las personas tenemos nuestras virtudes y nuestros defectos. ¿Estáis de acuerdo?

LAS VASIJAS DE AGUA

"Un cargador de agua de la India tenía dos grandes vasijas que colgaba a los extremos de un palo y que llevaba encima de los hombros. Una de las vasijas tenía varias grietas, mientras que la otra era perfecta y conservaba toda el agua al final del largo camino a pie desde el arroyo hasta la casa de su patrón, pero cuando llegaba, la vasija rota solo tenía la mitad del agua.

Durante dos años completos esto fue así diariamente. Desde luego la vasija perfecta estaba muy orgullosa de sus logros, pues se sabía perfecta para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía hacer la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.



Después de dos años, la tinaja quebrada le habló al aguador así, diciéndole:

-Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas solo puedes entregar la mitad de mi carga y solo obtienes la mitad del valor que deberías recibir.

El aguador, le dijo compasivamente

-Cuando regresemos a la casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja. Y en efecto vio muchísimas flores hermosas a lo largo, pero de todos modos se sentía apenada porque al final, solo quedaba dentro de sí la mitad del agua que debía llevar. El aguador le dijo entonces:

-¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Sembré semillas de flores a todo lo largo del camino por donde vas y todos los días las has regado y por dos años yo he podido recoger estas flores para decorar el altar de mi Maestro. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.



Cada uno de nosotros tiene sus propias grietas. Todos somos vasijas agrietadas, pero debemos saber que siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados. Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír.

Comprueba si has comprendido:

31- LAS VASIJAS DE AGUA

1.- ¿Qué diferencia había entre una vasija y la otra?

2.- El aguador ¿En qué país vivía? ¿En qué continente está ese país?

-País

-Continente

3.- ¿El aguador llevaba su carga hasta su casa?. Razona tu respuesta

4.- ¿Cuántos días de la semana trabajaba el aguador?

5.- Elige una opción para cambiar cada una de estas palabras que hay en el texto: a los extremos() miserable ()

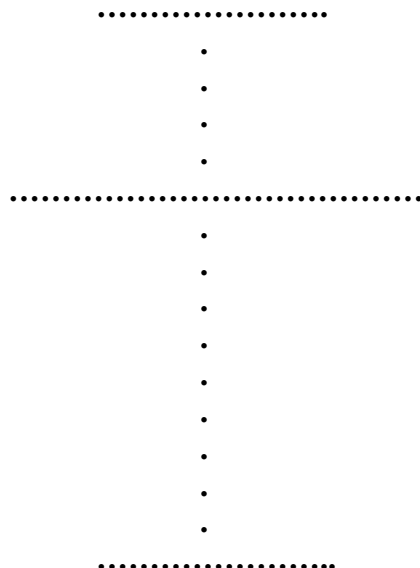
6.- ¿Sobre qué parte de su cuerpo el aguador cargaba el peso de las vasijas?

- a) Desgraciado b) En medio
- c) Apenado d) En las puntas
- e) Alegre f) De Extremadura
- g) Tonto

7.- ¿Qué vasija estaba muy triste?

8.- Una vasija “se sabía perfecta para los fines para los que fue creada”
¿Qué fines eran esos?

9.- Utiliza estos ejes de simetría y dibuja una vasija



Comprueba si has comprendido:

31- LAS VASIJAS DE AGUA

- 10.- ¿Cuánto tiempo tardó la vasija en hablar?
- 11.- ¿Qué hizo la vasija al hablar?
- a) regañarle al aguador
 - b) pedirle comprensión al aguador
 - c) llorarle al aguador
 - d) pedirle disculpas al aguador
- 12.- ¿En qué le dijo el aguador a la vasija que se fijara?
- 13.- ¿Por qué estaba afligida la vasija?
- 14.- Las flores crecían solamente en un lado del camino ¿Por qué?
- 15.- “El aguador se sorprendió cuando la vasija le dijo que tenía una grieta”
¿Es esto cierto? Razona tu respuesta.
- 16.- ¿Las flores crecieron por casualidad?
- 17.- “Uno no deja de reír por hacerse viejo, se hace uno viejo por dejar de reír” Da tu opinión de esta frase.
- 18.- “Un buen amigo es aquel que conociendo tus defectos quiere seguir siéndolo”
Comenta esta frase

32- GALLETITAS

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- “Antes de hablar o pensar algo mal de otro cuenta hasta diez” ¿Qué os parece este consejo?
- 2.- “Errar es de humanos. Pedir perdón es de sabios”¿Qué os parece esta frase?

GALLETITAS

A una estación de trenes llega una tarde una señora muy elegante. En la ventanilla le informan que el tren está retrasado y que tardará aproximadamente una hora en llegar a la estación.

Un poco fastidiada, la señora va al puesto de diarios y compra una revista, luego pasa al kiosco y compra un paquete de galletitas y una lata de gaseosa.

Preparada para la forzosa espera, se sienta en uno de los largos bancos del andén. Mientras hojea la revista, un joven se sienta a su lado y comienza a leer un diario.



Imprevistamente la señora ve, por el rabillo del ojo, cómo el muchacho, sin decir una palabra, estira la mano, agarra el paquete de galletitas, lo abre y después de sacar una comienza a comérsela despreocupadamente. La mujer está indignada. No está dispuesta a ser grosera, pero tampoco a hacer de cuenta que nada ha pasado; así que, con un gesto ampuloso, toma el paquete y saca una galletita que exhibe frente al joven y se la come mirándolo fijamente.



Por toda respuesta, el joven sonríe... y toma otra galletita.

La señora gime un poco, toma una nueva galletita y, con ostensibles señales de fastidio, se la come sosteniendo otra vez la mirada en el muchacho.

El diálogo de miradas y sonrisas continúa entre galleta y galleta. La señora cada vez más irritada, el muchacho cada vez más divertido.



Finalmente, la señora se da cuenta de que en el paquete queda sólo la última galletita. “No podrá ser tan caradura”, piensa, y se queda como congelada mirando alternativamente al joven y a las galletitas. Con calma, el muchacho alarga la mano, toma la última galletita y, con mucha suavidad, la corta exactamente por la mitad. Con su sonrisa más amorosa le ofrece media a la señora.

- Gracias - dice la mujer tomando con rudeza la media galletita.

- De nada – contesta el joven sonriendo angelical mientras come su mitad.

El tren llega. Furiosa, la señora se levanta con sus cosas y sube al tren. Al arrancar desde el vagón ve al muchacho todavía sentado en el banco del andén y piensa: “Insolente”. Siente la boca reseca de ira. Abre la cartera para sacar la lata de gaseosa y se sorprende al encontrar, cerrado, su paquete de galletitas... ¡intacto!

Comprueba si has comprendido:

32- GALLETITAS

- 1.- Teniendo en cuenta que el tren tenía previsto llegar a las 16 horas y 10 minutos ¿A qué hora llegó con el retraso?
- 2.- ¿Cómo se sintió la señora cuando le dijeron que el tren traía retraso?
- 3.- ¿Qué compró la señora en el kiosco?
- Un revista y un periódico
 - Un paquete de galletas y una revista
 - Una lata de gaseosa y galletas.
 - Una gaseosa y una revista
- 4.- ¿Quién se sentó primero en el banco: la señora o el joven?
- 5.- ¿Cómo se puso la señora cuando el joven abrió el paquete de galletas sin su permiso?
- 6.- “saca una galletita que exhibe frente al joven” La palabra subrayada NO la podemos sustituir por una de estas palabras:
- a) enseña b) muestra c) expone
 - d) esconde e) ostenta
- 7.- Cuando la señora cogió la primera galletita ¿qué dijo el muchacho?
- 8.- Cuando el joven cogió la primera galleta ¿cómo de preocupado estaba él?
- 9.- Cuenta algún viaje que tú hayas hecho (si es en tren mejor).

Comprueba si has comprendido:

32- GALLETITAS

10.- ¿Qué pasó con la última galletita?

11.- Empareja estas palabras por su significado

Insolente

suspira

andén

descarado

gime

acera junto a la vía

12.- Antes de montarse en el tren ¿cómo crees que era la opinión de la señora sobre el joven?

13.- ¿Se sintió mal el muchacho cuando la señora le cogía sus galletas?

14.- ¿Cómo se sentiría la señora cuando descubrió sus galletitas en su bolso?

15.- ¿Seguiría la señora pensando igual del muchacho después de abrir su cartera?

16.- ¿Cuál de los dos personajes actúa mejor? ¿Por qué?

17.- ¿Te has confundido alguna vez y has cogido el lápiz, goma, colores, maleta, etc. de otra persona y pensabas que era tuyo? Explica qué sucedió.

35- RESPETAR EL SILENCIO

Antes de comenzar la lectura:

1.- “Siempre habla quien tiene por qué callar”. Comentad esta frase

Respetar el silencio

Cuatro monjes se retiraron a un remoto monasterio en la montaña a fin de dedicarse durante un tiempo a un ejercicio intensivo de meditación y búsqueda de las verdades supremas. Se instalaron en un ala del monasterio y pidieron no ser molestados durante siete días, pues iban a practicar muy rigurosamente y en total silencio. Se habían impuesto el voto de silencio durante ese periodo.



monasterio y durante siete días, pues

Se reunieron la primera noche a meditar. Estaban en un santuario silente y con una acogedora atmósfera espiritual, a la luz de las lámparas de aceite. Los cuatro se sentaron en la postura de meditación. Les acompañaba un asistente que se haría cargo durante esos días de asuntos domésticos. Pasaron dos horas. De repente una de las lámparas amenazó con apagarse, y uno de los monjes dijo:

—Asistente, estate atento y no dejes que la lámpara se apague.

Entonces uno de los monjes le llamó la atención, diciéndole:

—No se debe hablar en la sala de meditación, y además estamos en voto de silencio durante siete días. No lo olvides.

Indignado porque dos de sus compañeros habían roto el voto de silencio, otro monje les reprendió:

—Es el colmo. ¿No recordáis que hemos hecho voto de silencio? Entonces el cuarto monje, desalentado, los miró recriminatoriamente y dijo a media voz:

—¡Qué pena! Soy el único que permanece en silencio.

Leyenda china

Comprueba si has comprendido:

35- RESPETAR EL SILENCIO

- 1.- ¿A dónde se retiraron los monjes?
- 2.- ¿Para qué se retiraron los monjes?
- 3.- ¿Es verdad que los monjes utilizaron todas las instalaciones del monasterio?
- 4.- ¿Qué tiempo se marcaron los monjes para su tarea?
-Un mes -15 días
-Una semana -Un trimestre
- 5.- Se dice en la lectura que los monjes se impusieron el voto de silencio ¿eso qué es?
- 6.- ¿Preparaban los monjes sus comidas, limpiaban, etc... ?
- 7.- ¿Cuál fue el motivo primero para que se rompiera el silencio?
- 8.- Por lo que viene escrito en esta leyenda parece que solamente una persona guardó silencio ¿quién es?
- 9.- Realiza un resumen de esta leyenda (¿Te ha resultado graciosa ? ¿Qué opinas? ¿Cumplieron con su voto?).

36- EL SABOR DE PERDER

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Creéis que sabemos darle importancia a todo lo que tenemos?

EL SABOR DE PERDER

Nasrudin vio a un hombre sentado al borde de un camino, con aire de completa desolación.

- ¿Qué te preocupa? –quiso saber.
- Hermano mío, no existe nada interesante en mi vida.

Tengo dinero suficiente como para no tener que trabajar y estaba viajando para ver si encontraba alguna cosa curiosa en el mundo. Sin embargo, todas las personas que encontré no tienen nada nuevo que decirme y sólo consiguen aumentar mi tedio.

Al momento Nasrudin agarró la maleta del hombre y salió corriendo por el camino. Como conocía la región, consiguió distanciarse de él, tomando atajos por campos y colinas.

Cuando se distanció bastante, colocó de nuevo la maleta en mitad de la ruta por donde el viajero tendría que pasar y se escondió detrás de una roca. Media hora después el hombre apareció, sintiéndose más deprimido que nunca por haberse cruzado con un ladrón.

En cuanto vio la maleta corrió hacia ella y la abrió, anhelante. Al ver que el contenido estaba intacto, elevó sus ojos hacia el cielo con alegría y dio gracias al Señor por la vida.

“Ciertas personas sólo entienden el sabor de la felicidad cuando consiguen perderla”, pensó Nasrudin, contemplando la escena.



Comprueba si has comprendido:

36- EL SABOR DE PERDER

1.- En el texto hay una pregunta ¿sabes el nombre de la persona que hizo esa pregunta?

2.- ¿Es cierto que el hombre que estaba junto al camino era muy pobre? Razona tu respuesta

3.- ¿Qué buscaba el hombre en sus viajes?

4.- ¿Es cierto que Nasrudin era la primera vez que pasaba por aquella zona? Razona tu respuesta

5.- ¿Cuánto tiempo esperó Nasrudin para que pasara el hombre?

- a) Una hora b) Un día
c) 30 minutos d) Medio día

6.- ¿Cómo estaba de ánimo el hombre cuando le robaron la maleta?

7.- Empareja estas palabras de la lectura con sus posibles significados:

desolación
tedio
anhelante
intacto
atajos

desear algo con fuerza
caminos más cortos
angustiado
aburrimiento
que no ha sido tocado

8.- En este relato el hombre pasa por tres estados de ánimo. Escribe las palabras del texto que nos informan sobre esos estados de ánimos:

Aburrido

Triste

Agradecido

9.- Escribe aquí la moraleja de esta historia que nos da el autor del texto

37- EL AMOR A LOS ANIMALES

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Creéis que debemos respetar a los animales?
- 2.- ¿Conocéis casos de maltrato a los animales?

EL AMOR A LOS ANIMALES

Un rey tenía tres hijos, y los dos mayores salieron a correr mundo. Tanto tardaban en regresar, que el rey ordenó al pequeño, al que todos conocían por Bobalicón, que saliera en su búsqueda. Así que Bobalicón emprendió el camino y, después de mucho andar y andar, encontró a sus hermanos y les convenció de que volvieran a casa.

Partieron los tres y llegaron junto a un hormiguero. Los dos mayores quisieron aplastarlo, pero el pequeño les dijo:

- ¡Dejadlas en paz! No me gusta que molestéis a los animales.



Siguieron andando y llegaron hasta un lago, en el que nadaban muchos patos. Los dos mayores querían cazar unos cuantos y asarlos, pero Bobalicón se lo impidió diciendo: - ¡Dejadlos en paz! No me gusta que matéis a los animales.



Finalmente llegaron a una colmena repleta de miel.

- Prendamos fuego a la colmena, ahogemos a las abejas y así podremos coger su miel -dijeron los mayores - . Bobalicón les detuvo de nuevo y dijo: -¡Dejadlas en paz!

No me gusta que queméis a los animales.

Al anochecer llegaron a un viejo castillo. Todo estaba en silencio e inmóvil, hasta los caballos se habían convertido en piedra. Recorrieron sala tras sala y, al final, llegaron a una en la que encontraron a un hombrecillo gris sentado junto a una mesa. El hombrecillo, al verles, les saludo y les invitó a comer. Luego les ofreció una cama mullida para pasar la noche.



A la mañana siguiente, el hombrecillo despertó al mayor de los hermanos y le pidió que resolviera las tres pruebas para desencantar el castillo.

La primera consistía en encontrar las mil perlas de las hijas del rey, que estaban escondidas entre el musgo del bosque; había que buscarlas y, si antes de la puesta de sol faltaba una sola, el que las buscaba se convertiría en piedra. Y como, al llegar el atardecer, el mayor apenas había encontrado un centenar, en piedra se convirtió.

Al día siguiente, lo intentó el segundo hermano. Pero le ocurrió lo mismo que al primero y quedó convertido en piedra también. Así que, al final, le tocó a Bobalicón.

Empezó a buscar las perlas y, después de mucho esfuerzo, apenas pudo reunir un montoncito. Y cuando lo miraba lleno de tristeza, vio que se acercaba un ejército de 5000 hormigas. Y, al poco tiempo, todas las perlas estaban junto a él.

- Es lo menos que podíamos hacer por quien nos salvó la vida - dijo el jefe de todas las hormigas, antes de retirarse.



Bobalicón llevó las perlas al castillo y el hombrecillo gris

le contó la segunda de las pruebas: había que sacar del fondo del mar la llave del dormitorio de la princesa. Y fueron los patos los que, agradecidos, ayudaron a Bobalicón a encontrar la llave.



del

La tercera prueba era la más complicada: de entre las tres hijas del rey, había que escoger la que fuera más joven y amable.

- Pero si son todas iguales - dijo Bobalicón.

- Sí, así parecen - contestó el hombrecillo-. Pero mira, una de las princesas, antes de dormirse, tomó un terrón de azúcar; otra, un poco de jarabe y la tercera, una cucharada de miel. Esa es la que debes elegir.

Entonces, a través de la ventana, entró la reina de las abejas y se posó suavemente sobre los labios de la

princesa que había comido miel. Y en

el mismo momento, la princesa se levantó

y con ella todos los que habían sido

convertidos en piedra, incluidos los hermanos de Bobalicón

Bobalicón se casó con la princesa y fue rey durante muchos años:



“un rey muy sabio, que enseñó a todos a amar a los animales”.

J. y W. Grimm, (Adaptación).



Comprueba si has comprendido: 37- EL AMOR A LOS ANIMALES	
1.- ¿A dónde mandó el rey a Bobalicón?	2.- ¿Qué querían hacer los hermanos con los animales que encontraban?
3.- ¿Cuáles fueron los primeros animales que encontraron Bobalicón y sus hermanos?	4.- ¿Qué les pasó a los caballos cuándo regresaron al castillo?
5.- ¿Qué les pidió que hicieran el hombrecillo gris?	6.- ¿Cuántas pruebas tenía que realizar Bobalicón para salvar a sus hermanos?
7.- ¿Quién ayudó a Bobalicón en cada prueba?	
8.- ¿Qué nos enseña este texto?	
9.- ¿Por qué se llamaría Bobalicón?	
10.- ¿Cómo eran los dos hermanos?	
11.- ¿Por qué el hombrecillo gris quería que realizaran las pruebas?	

12.- ¿Crees que hay que hacerles daño a los animales? ¿Por qué?

13.- ¿Piensas que es bueno ayudar a los demás? Razona tu respuesta.

14.- ¿Estás de acuerdo con la moraleja de este cuento?

39- MADRE

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?



MADRE

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.
No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.

Juan Ramón Jiménez



Comprueba si has comprendido: 39-MADRE	
1.- ¿De qué tipo de texto se trata?	2.- ¿Cuántas estrofas tiene? ____ ¿y cuántos versos? ____
3.- Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema: ____ rima con ____ ____ rima con ____	4.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre? + Con el alma. + Con el mar. + Con la propia naturaleza. + Con una ola.
5.- ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a al alma? + Con una ola. + Con el cielo. + Con la naturaleza. + Con el color.	6.- En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:
7.- Desde la antigüedad la “madre naturaleza” ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?	8.- ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?
9.- Completa: El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____. Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.	
10.- ¿Se puede medir el cariño?	11.- ¿A quién le dedicarías tú este poema?

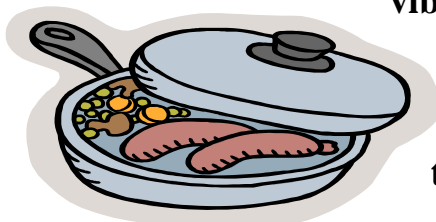
40- LA CALDERETA DE BORREGO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Habéis si sois capaces de decir una receta. Comentando primero los ingredientes y después la forma de hacerla.

LA CALDERETA DE BORREGO

“La caldereta de borrego es un manjar con muchas vitaminas y vibraciones.



Como los hombres que se sentaron a la mesa eran cuatro, el ama de la cocina dispuso cinco libras. La carne de cordero merma mucho y, en todo caso, más vale tener que desear.

A fuego lento, se fríen unos dientes de ajo en media libra de aceite. Cada hombre, ni harto ni hambriento, come bien una libra de carne, si se la dan y sus posibles – o los de sus amigos – se lo permiten.

Cuando el ajo está frito, se aparta y se echa el cordero, que se deja en paz hasta que tira a rubio. Al llegar este instante, que por el aroma se anuncia, se le pone una libra larga de cebolla picada, un puñado de harina de trigo y un poco de agua, y se mueve todo para que no se pegue.

La salsa se hace majando, con su jugo, el ajo frito que se citó, unos granos de pimienta y unas hojas de hierbabuena. Se le pone sal según criterio, y se traba, a pulso, hasta que espese un poco. La caldereta de borrego es un plato muy recomendable para coger fuerzas, al tiempo de regalar el gusto.

Se baja bien con un poco de cazalla y un poco de conversación; si a las dos cosas se le suma un purito y un par de cafés, mejor aún. Algunas personas aprovechan para dar unas cabezadas”.



Camilo José Cela (“Primer viaje andaluz”)

Comprueba si has comprendido: 40- LA CALDERETA DE BORREGO	
1.- ¿Cómo se titula la lectura? ¿Quién es el escritor del texto?	2.- ¿Qué le sucede a la carne de cordero cuando es guisada?
3.- ¿Qué recomienda el autor después de almorzar?	4.- ¿Qué prefiere el autor: una comida rápida o una bien elaborada? Razona tu respuesta buscando en el texto.
5.- ¿Copia el refrán que aparece en el texto ?	6.- ¿Por qué es recomendable comer caldereta de borrego?
7.- Explica estas expresiones del texto según la intención del autor: a. “a fuego lento” b. “por el aroma se anuncia” c. “tirar a rubio” d. “dar una cabezada”	
8.- ¿Piensas que le gusta la buena comida? Explica tu respuesta.	
9.- Teniendo en cuenta este texto, redacta la receta (En una hoja aparte) <i>Receta de _____ Lugar de procedencia: _____</i> <u>Ingredientes para _____ comensales</u> <u>Forma de guisarlo:</u> <u>La Salsa: _____ Libra = _____ gramos</u>	
10.- Y tú, ¿piensas que es importante valorar el trabajo de cocinar y el resultado final?	

41-JUICIO INJUSTO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a comentar esta frase: “Todos somos iguales ante la ley, pero no ante los que se encargan de ejercerla”

JUICIO INJUSTO

Cuenta una antigua leyenda que en la Edad Media un hombre muy virtuoso fue injustamente acusado de haber asesinado a una mujer.

En realidad, el verdadero autor era una persona muy influyente del reino, y por eso, desde el primer momento se procuró un “chivo expiatorio” para encubrir al culpable.

El hombre fue llevado a juicio ya conociendo que tendría escasas o nulas esperanzas de escapar al terrible veredicto: ¡La horca!

El juez, también comprado, cuidó no obstante, de dar todo el aspecto de un juicio justo, por ello dijo al acusado: -“*Conociendo tu fama de hombre justo y devoto del Señor, vamos a dejar en manos de Él tu destino: Vamos a escribir en dos papeles separados las palabras ‘culpable’ e ‘inocente’. Tú escogerás y será la mano de Dios la que decida tu destino*”.

Por supuesto, el mal funcionario había preparado dos papeles con la misma leyenda: ‘CULPABLE’. Y la pobre víctima, aún sin conocer los detalles, se daba cuenta que el sistema propuesto era una trampa. No había escapatoria. El juez ordenó al hombre tomar uno de los papeles doblados.



Este respiró profundamente, quedó en silencio unos cuantos segundos con los ojos cerrados, y cuando la sala comenzaba ya a impacientarse, abrió los ojos y con una extraña sonrisa, tomó uno de los papeles y llevándolo a su boca, lo engulló rápidamente.

Sorprendidos e indignados, los presentes le reprocharon... -“Pero..., ¿qué hizo...?, ¿y ahora...?, ¿cómo vamos a saber el veredicto...?”. -“*Es muy sencillo, respondió el hombre... es cuestión de leer el papel que queda, y sabremos lo que decía el que me tragué*”. Con un gran coraje disimulado, tuvieron que liberar al acusado y jamás volvieron a molestarlo...

Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento. Muchas veces creemos que los problemas no tienen solución y nos resignamos a perder y no luchar.

Comprueba si has comprendido: 41- EL JUICIO INJUSTO	
1.- El acusado de asesinato, ¿qué clase de persona era?	2.- En aquel reino, ¿cómo se castiga a los culpables de asesinato?
3.- ¿Qué hizo el acusado con uno de los papelitos?	4.- El juez, sabiendo que el hombre era honrado, trasladó el veredicto a manos de....
5.- ¿Qué significa esta expresión: “chivo expiatorio”?	6.- ¿Qué pretendió el juez con los dos papelitos?
7.- ¿Qué opinas de la solución que encontró el viudo cuando parecía que no tenía escape?	
8.- “A grandes males, grandes remedios”	Comenta este refrán aplicándolo al texto.
9.- “Por más difícil que se nos presente una situación, nunca dejemos de buscar la salida, ni de luchar hasta el último momento.”	
Comenta este consejo que viene al final del texto.	

43 - LAS TARDES DE ENERO

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Cuáles son las estaciones del año?
- 2.- ¿Cuáles son las etapas de la vida de las personas?
- 3.- ¿Se puede establecer alguna comparación entre las estaciones y las etapas de la vida?



LAS TARDES DE ENERO

Va cayendo la noche: La bruma ha bajado a los montes el cielo; una lluvia menuda y monótona humedece los árboles secos. El rumor de sus gotas penetra hasta el fondo sagrado del pecho, donde el alma, dulcísima, esconde su perfume de amor y recuerdos. ¡Cómo cae la bruma en el alma! ¡Qué tristeza de vagos misterios en sus nieblas heladas esconden esas tardes sin sol ni luceros! En las tardes de rosas y brisas los dolores se olvidan, riendo, y las penas glaciales se ocultan tras los ojos radiantes de fuego. Cuando el frío desciende a la tierra, inundando las frentes de invierno,

se reflejan las almas marchitas a través de los pálidos cuerpos. Y hay un algo de pena insondable en los ojos sin lumbre del cielo, y las largas miradas se pierden en la nada sin fe de los sueños. La nostalgia, tristísima, arroja en las almas su amargo silencio, Y los niños se duermen soñando con ladrones y lobos hambrientos. Los jardines se mueren de frío; en sus largos caminos desiertos no hay rosales cubiertos de rosas, no hay sonrisas, suspiros ni besos. ¡Cómo cae la bruma en el alma perfumada de amor y recuerdos! ¡Cuántas almas se van de la vida estas tardes sin sol ni luceros!

Juan Ramón Jiménez

Comprueba si has comprendido: 43-LAS TARDES DE ENERO	
1.- ¿A qué mes se refiere este poema?	2.- La bruma cae en los montes y también en:
3.- ¿Qué esconde el alma?	4.- ¿Qué se ocultan en las tardes de rosas y brisas?
5.- ¿Qué sentimiento predomina en el texto?	6.- La bruma cae en los montes y también en las almas. ¿Qué provocará la bruma a las personas? Subraya los sentimientos que consideres: Alegría – Tristeza – esperanza – desesperanza – risas – cantos
7.- El poeta compara las tardes frías de enero con etapas de la vida de algunas personas. ¿Cómo son esas etapas?	8.- ¿Con qué estación del año relacionarías un estado de esperanza y alegría en el alma? Razona tu respuesta.
9.- ¿Te ha gustado el poema? ¿Por qué?	
10.- ¿Conoces casos de personas que han tenido depresión? Comenta uno de los casos	

44 - ¿QUÉ ES LA VIDA?

Antes de comenzar la lectura:

1.- ¿Qué os parece esta cita de Séneca? “La mayor rémora de la vida es la espera del mañana y la pérdida del día de hoy”

¿QUÉ ES LA VIDA?



“¿Qué es la vida?” Es una pluma, es la semilla de una hierba, aventada de acá para allá, que a veces se multiplica y muere en el acto y a veces asciende a los cielos. Pero si la semilla es buena y fuerte, es posible que viaje en el camino según su voluntad. Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento. El hombre tiene que morir. Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes.

¿Qué es la vida? Decídmelo vosotros, oh hombres blancos, que sois sabios, que conocéis los secretos del mundo, y el mundo de las estrellas y el mundo que está por encima y alrededor de las estrellas; vosotros que transmitís las palabras desde lejos sin voz; decidme, hombres blancos, el secreto de vuestra vida: a dónde va y de dónde viene. No podéis contestar; no lo sabéis. Escuchadme, yo sí puedo contestar. Venimos de la oscuridad; a la oscuridad vamos. Como un pájaro llevado por la tormenta en la noche, volamos salidos de la Nada; nuestras almas se ven por un momento a la luz de la hoguera y hete aquí que regresamos una vez más a la Nada. La vida no es nada. La vida lo es todo. Es la mano con la que nos defendemos de la Muerte. Es la luciérnaga que brilla en la noche y oscurece por la mañana; es la pequeña sombra que atraviesa la hierba y se pierde al caer el crepúsculo”.

(Henry Rider Haggard, *Las minas del Rey Salomón*)

Comprueba si has comprendido: 44-¿QUÉ ES LA VIDA?	
1.- ¿Cómo tiene que ser la semilla para hacer el viaje según su voluntad?	2.- ¿A quién se dirige el narrador con su pregunta?
3.- ¿Qué opina de los hombres blancos?	4.- ¿Tienen los hombres blancos la respuesta a su pregunta?
5.- ¿Quién habla en este texto? ¿Por qué lo sabes?	6.- ¿Qué simboliza la semilla?
7.- ¿Qué querrá decir el narrador con: “Es bueno tratar de recorrer el propio camino y luchar contra el viento”?	8.- ¿Qué dos mundos encontramos reflejados en este texto?
9.- Explica el significado de: “Lo peor que le puede ocurrir es morir un poco antes.”	
10.- ¿Qué es para ti la vida?	

45- HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Qué opináis sobre este refrán: “La generosidad no precisa salario; se paga a sí misma”.

HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL

Cuentan los antiguos libros que en la ciudad egipcia de Tebas vivía un hombre joven llamado Alejandro. Y en el mismo callejón de Alejandro habitaba otro hombre llamado Samuel.

Un día en que Alejandro paseaba por su calle, vio cómo Samuel, muy enfadado, regañaba a un niño que le había pedido un vaso de agua.

-¿Por qué me molestas? El agua cuesta mucho dinero. Ve a beber al río y no vuelvas por aquí.

Alejandro pensó que Samuel se merecía un buen escarmiento. Y al instante se le ocurrió una idea.

Ni corto ni perezoso, Alejandro se acercó a casa de su vecino y le saludó muy cortésmente:

-Buenos días, amable vecino – le dijo -. Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija, que es un hombre rico. Queremos invitarle a comer, pero no tenemos cucharas suficientes. Si me prestaras tú una, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses sabrán recompensar tu generosidad.

Samuel miró desconfiado a su vecino, pero no pudo negarse a su petición. Al fin y al cabo, pensó, no perdía nada por prestarle una cuchara durante unas horas.

Al día siguiente, Alejandro regresó alborozado a la casa de Samuel con la cuchara.

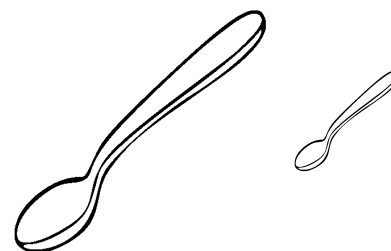
-¡Oh, querido Samuel – le dijo -, he de darte una excelente noticia! Esta noche, tu cuchara ha tenido una hija. Aquí tienes tu cuchara junto a su pequeña.

-¡Alabados sean los dioses! –exclamó Samuel- ¡Qué cucharita más bonita! Sin duda, tú has sido el intermediario en este regalo divino.

Pasaron unos días y Alejandro se presentó otra vez en casa de Samuel.

-Buenos días, generoso vecino - le saludó Alejandro- . Hoy viene a visitarnos el prometido de mi hija con sus padres para concertar los detalles de la boda. Queremos que coman en casa, pero la cazuela que tenemos es muy pequeña. Si me pudieras prestar tú una cazuela, mañana mismo te la devolvería. Seguro que los dioses volverán a recompensar tu generosidad.

Samuel recordó lo que había ocurrido con la cuchara y al momento trajo la cazuela rogándole a Alejandro que la cuidara mucho y la devolviera como muy tarde al día siguiente.



Continúa...

Y así fue. Al día siguiente, Alejandro volvió a casa de Samuel con dos cazuelas bajo el brazo.

- ¡Oh, querido Samuel! - le dijo -. Los dioses han querido premiarte una vez más. También tu cazuela ha tenido una hija durante la noche. Aquí tienes tu cazuela junto a su pequeña.



- ¡Qué cazuelita más bonita! – exclamó Samuel -. No hay duda de que los dioses ven mis virtudes a través de tus ojos.

Unas semanas después, Samuel vio pasar ante su casa a Alejandro. Parecía triste, y Samuel le llamó:

• ¿Qué te pasa, Alejandro? - le preguntó Samuel.

-Pues resulta que mañana se celebrarán las bodas de mi hija y no tenemos vajilla suficiente para dar de comer a todos los invitados. Temo que la familia de mi futuro yerno se ofenda y la boda no llegue a celebrarse.

-Yo te puedo dejar mi vajilla- le dijo Samuel recordando lo ocurrido con la cuchara y la cazuela -. Pero sólo por un día, porque es muy valiosa.

- No sabes cuánto agradezco tu generosidad. Los dioses te darán pronto lo que mereces.

Transcurrieron unos días desde que Alejandro se llevó la vajilla y, como no la devolvía, Samuel decidió presentarse en casa de su vecino.

-Querido vecino –dijo Samuel-, hace ya unos días que te presté mi valiosa vajilla y todavía no me la has devuelto. No es que haya perdido la confianza en ti, pero...

- ¡Ay, querido vecino; no sabes qué disgusto tengo! - se lamentó Alejandro -. ¡Pobre vajilla! ¡Que los dioses la tengan en su reino! ¡Nunca pensé que tendría que darte una noticia así!

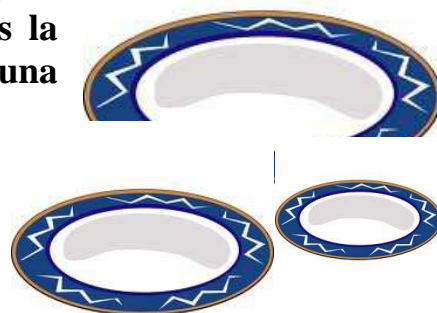
- Pero, ¿qué ha ocurrido? - preguntó Samuel impaciente.

- ¡Pues que esa misma noche tu vajilla murió!

- ¡Por todos los dioses! - exclamó perplejo Samuel-. ¿Es que acaso puede morir una vajilla?

-Sin duda, los mismos dioses que hicieron que la cuchara y la cazuela tuvieran hijos han hecho que la vajilla pueda morir. Sólo nos queda acatar los designios divinos.

Y Alejandro cerró su puerta dejando a Samuel con tres palmos de narices.



**Comprueba si has comprendido:
45-HISTORIA DE ALEJANDRO Y SAMUEL**

1. ¿Por qué Alejandro pensó que Samuel se merecía un escarmiento?	2. ¿Qué excusa utilizó Alejandro para pedirle a Samuel la cuchara, la cazuela y la vajilla?
3. ¿En qué momento le devolvió la vajilla?	4. ¿Cómo crees que es el carácter de los protagonistas? Compara los rasgos de cada uno de los dos personajes.
5. Al principio, Samuel desconfía de Alejandro. ¿Mantiene esta actitud durante todo el cuento? Razona tu respuesta.	6. ¿Qué crees que quiso expresar Alejandro cuando dijo que la vajilla había muerto?
7. ¿Qué te parece la forma en que actuó Alejandro?	8. ¿Crees que realmente Samuel merecía un escarmiento? ¿Por qué?

9. ¿Qué significa la expresión: “dejó a Samuel con tres palmos de narices”?

**10.- Comenta estos dos refranes:
“Según siembres cosecharás”**

“Quien roba a un ladrón tiene cien años de perdón”

46-COMO TÚ

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a comentar esta frase: “Así como no existen personas pequeñas ni vidas sin importancia, tampoco existe trabajo insignificante” ([Elena Bonner](#))

COMO TÚ

Así es mi vida,
piedra,
como tú. Como tú,
piedra pequeña;
como tú,
piedra ligera;
como tú,
canto que ruedas
por las calzadas
y por las veredas;
como tú,
guijarro humilde de las carreteras;
como tú,
que en días de tormenta
te hundes
en el cieno de la tierra
y luego
centelleas
bajo los cascos
y bajo las ruedas;
como tú, que no has servido
para ser ni piedra
de una lonja,
ni piedra de una audiencia,
ni piedra de un palacio,
ni piedra de una iglesia...
como tú, piedra aventurera...
como tú,
que tal vez estás hecha
sólo para una honda...
piedra pequeña
y
ligera...



LEÓN FELIPE

Comprueba si has comprendido:

46- COMO TÚ

- 1.- ¿Con qué cosa se compara la vida del poeta?
- 2.- ¿Por dónde pueden rodar las piedras?
- 3.- ¿Cómo pueden ser las piedras del poema?
- ___ Pequeñas ___ Enormes
___ Ligeras ___ Humildes
- 4.- ¿Para qué no se ha utilizado esa piedra?
- ___ un palacio ___ un museo
___ una audiencia ___ una iglesia
- 5.- ¿Qué valoras más de la vida? Puntúa de 1 a 5
- a) El dinero. _____
b) La profesión. _____
c) La bondad. _____
d) La belleza. _____
e) La amistad. _____
- 6.- ¿Por qué una piedra puede ser aventurera?
- 7.- ¿Con qué otro objeto inanimado compararías tu vida?
- 8.- Nuestra vida es simple como la de cualquier ciudadano, pero hacemos cosas importantes para la comunidad. Nombra algunas.
- 9.- ¿Qué significa esta frase? “Las cosas pequeñas son importantes”
- 10.- ¿Te gusta la comparación que hace León Felipe de su vida con una piedra pequeña, ligera y humilde?

48- BUSCA TU FORTUNA

Antes de comenzar la lectura:

1. ¿Sabéis dónde está El Cairo? ¿Y Persia?
2. ¿Tenéis algún sueño que queréis conseguir?

BUSCA TU FORTUNA

Había en la ciudad de El Cairo un hombre cansado de trabajar para ganarse el pan. Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una noche debajo de la higuera de su jardín. En el sueño vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro y le decía: “Tu fortuna está en Persia, en la ciudad de Isfaján; vete a buscarla”. A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje. Después de muchos días de viaje, llegó al fin a Isfaján, y se tendió a dormir en un patio. Había al lado una casa en la que entraron a robar unos ladrones. Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a gritar hasta que un capitán acudió con sus soldados y los ladrones huyeron por los tejados. El capitán mandó registrar los alrededores y se encontraron durmiendo al hombre que venía de El Cairo. Los guardias pensaron que era uno de los ladrones y comenzaron a pegarle para que hablara. Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le preguntó quién era. El otro contestó: “Soy de la famosa ciudad de El Cairo y mi nombre es Mohamed”. El capitán le preguntó por qué había venido desde un país tan lejano. El otro le dijo la verdad: “Un hombre me ordenó en sueños que viniera, porque aquí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que la fortuna que me prometió deben ser los azotes que tan generosamente me dieron”.

Ante estas palabras, el capitán se rió y le contó: “Hombre loco, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín con una higuera y una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he creído nunca en esa mentira. Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”. El hombre tomó las monedas y volvió a su casa loco de alegría en busca del tesoro. Allí estaba el jardín con la higuera y la fuente; debajo de la fuente de su jardín (que era la fuente del sueño del capitán) comenzó a cavar hasta desenterrar el tesoro.



Jorge Luis Borges (Adaptado del cuento de las Mil y Una Noches)

Comprueba si has comprendido:

48- BUSCA TU FORTUNA

1. ¿Quién es el protagonista de la lectura? 2. ¿Cuál fue el motivo por el que viajó a Isfaján?

3.- **Temporaliza las siguientes acciones:** (Escribe 1,2,3 ó 4 según el orden en que sucedió)

___ Recibió tantos azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte.

___ Los guardias pensaron que era uno de los ladrones.

___ Tú, sin embargo, has ido de ciudad en ciudad por tu sueño.

___ A la mañana siguiente se despertó y emprendió el largo viaje.

4. ¿En qué lugares se desarrollan los hechos de este cuento?

5.- **Trabajo en grupo:**

Realizar un cómic de seis viñetas para resumir el cuento (En hoja aparte)

6. **Di verdadero o falso y explica por qué:**

___ A los dos días recobró el sentido en la cárcel.

___ En el jardín vio a otro hombre que se sacaba de la boca una moneda de oro.

___ Los vecinos, al ver a los ladrones comenzaron a silbar hasta que un capitán acudió con sus soldados.

___ Tanto había trabajado que el sueño lo rindió una tarde debajo de la higuera de su jardín.

7.- ¿Qué enseñanza pretende transmitir esta historia?

8. ¿Crees que es importante que las personas quieran mejorar su situación económica? Razona la respuesta

9.- ¿Si Mohamed no hubiera soñado, habría conseguido el tesoro? Razona la respuesta

10.- Cuenta alguno de tus sueños-deseos.

49- EL CONSUMISMO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Nosotros somos consumidores? ¿Qué consumimos?

2º.- Todo lo que consumimos ¿es necesario?

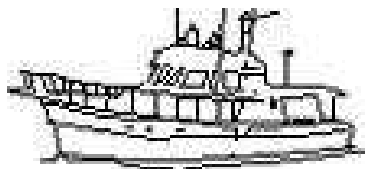
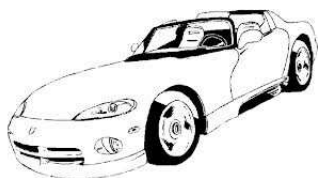
EL CONSUMISMO

Una gran proporción de hombres y mujeres de los países ricos parecen haber cambiado la especie *homo sapiens* en *homo consumens*. Desde la infancia se nos viene modelando como consumidores a manos de una publicidad que es ya como el aire que respiramos. Una vez formado en ese *homo consumens*, él y ella influyen a la vez en la economía creando y justificando necesidades cada vez mayores: lo superfluo se torna conveniente, lo conveniente se hace necesario, lo necesario se convierte en indispensable. Se crea la sociedad de consumo, con valores, actitudes y leyes propias.



En esa sociedad, Libertad quiere decir uso ilimitado de bienes, servicios y dinero. Desarrollo significa tener más, industrialización, urbanización, aumento de ingresos *per cápita*. La información, según este esquema, es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas. El fin de todo ello es abrir o ampliar mercados, aumentar los beneficios, y, para eso, convertir la global village en businesstown. El centro: mi yo. Los demás seres humanos, cosas para mí. El motivo: ganancias. La ley moral: la eficacia. Medios: todos los eficaces, caiga quien caiga".

P. Pedro Arrupe, S.J.



Comprueba si has comprendido:

49- EL CONSUMISMO

1.- ¿Quiénes parecen haber cambiado la especie “homo sapiens” en “homo consumens”?

2.- ¿Desde cuándo se nos viene modelando como consumidores?

3.- En la sociedad de consumo ¿qué quieren decir?

-Libertad:

4.- En esta sociedad de consumo específica quién es el centro, el motivo, la ley moral y los medios.

-Desarrollo:

5.- ¿En qué zonas del mundo crees que existe esta sociedad de consumo?

6.- ¿Este tipo de sociedad enriquece a la persona en valores?

7.- ¿Qué significa que la información es libre cuando viene de determinada dirección y empuja a determinadas metas?

8.- ¿Qué aspecto de esta sociedad cambiarías en beneficio del ser humano?

9.- ¿De qué necesidades creadas en este consumismo podrías prescindir en tu vida diaria?

10.- ¿Te ves reflejado en esta sociedad de consumo? ¿Por qué?

50- EL CAMBIO CLIMÁTICO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué sabéis del cambio climático?

2º.- A cada uno de nosotros particularmente ¿nos influirá el cambio climático?

EL CAMBIO CLIMÁTICO

Estamos otra vez de ola de calor. Esta, según los meteorólogos, va a ser más prolongada y un poco menos fuerte que la que vivimos la primera semana de agosto, pero el mapa de previsión de la Agencia española de meteorología (AEMET) sigue siendo para enmarcar.



Las predicciones científicas se van cumpliendo una tras otra, los fenómenos meteorológicos extremos como las grandes lluvias torrenciales, las sequías más severas o las olas de calor son cada vez más frecuentes y no hay tiempo que perder.

El cambio climático está ya en nuestro día a día, amenaza con inundar a los estados isla del Pacífico, derretir los polos o convertir en inhabitable gran parte del continente africano pero, por si esto fuera poco, debes saber que también te amenaza a ti. Tu entorno, tus costumbres, tu bolsillo...en dos palabras: tu vida, como la conoces, va a cambiar si no lo conseguimos frenar a tiempo.

El cambio climático está afectando gravemente a la flora y la fauna españolas, pero también a nuestros cultivos, a nuestra pesca, a nuestro vino... y ¡hasta a nuestro mejillón! Está reduciendo la disponibilidad de recursos hídricos en las épocas de mayor afluencia turística y hace que pasear por algunas de nuestras ciudades en verano sea más una tortura que un placer.

El aumento del nivel del mar, lento pero constante, pone en peligro muchas de nuestras mejores playas y en algunas zonas de la península y las islas amenaza también a las construcciones que hay a escasa distancia de la costa.

Además, el cambio climático es uno de los factores que inciden en la proliferación de colonias de medusas que cada vez nos dan más la brasa en las playas, contribuye, con las sequías y las elevadas temperaturas, a sentar las bases para que proliferen los grandes incendios forestales y es el causante de gran variedad de problemas de salud entre las franjas más débiles de la población.

Vivimos en un país que se ha caracterizado por tener un clima agradable, un entorno inigualable y productos de primera calidad, tres señas de identidad que el cambio climático nos puede arrebatarnos. Además, somos líderes en la producción de energías renovables, las únicas que pueden frenar este proceso a la vez que generan el empleo necesario para sacarnos de la situación económica actual.

Ten muy presente que con el cambio climático tú también tienes mucho que perder.

Aida Vila responsable de la campaña Cambio climático de Greenpeace España
(17-8- 2012) (adaptación)

Comprueba si has comprendido:

50- EL CAMBIO CLIMÁTICO

1.- ¿Cómo se llama la agencia que hace las previsiones del tiempo en España? 2.- Di alguno de los fenómenos meteorológicos extremos:

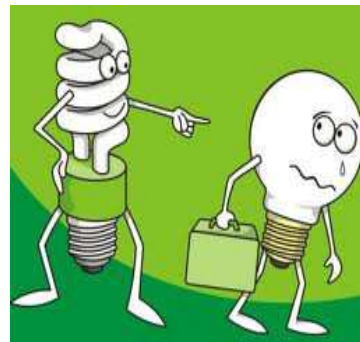
3.- Escribe algunos de los efectos del cambio climático: 4.- Relaciona algunos de los efectos del cambio climático en España

5.- ¿Qué significa que “aumenta el nivel del mar”? 6.- ¿Por qué aumenta el nivel del mar?

7.- TRABAJO EN EQUIPO: ¿Qué son las energías renovables?

8.- ¿Crees que hay alguien que no quiera que se utilicen las energías renovables?

9.- Comenta este dibujo



10.- ¿Qué podríamos hacer para ayudar a frenar el cambio climático?

51- VIVIR SIN DINERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué se os ocurre para poder vivir sin dinero?

2º.- Qué os parece el refrán “tanto tienes, tanto vales” ?

(Sociedad) [Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas](#)

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque ABC-Día 04/08/2012

Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.



Schwemer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años.

Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de ropa. «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la exfuncionaria.

Su economía se basa en el [trueque](#), gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero»

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella se ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwerner ya ha demostrado que es posible vivir sin un sólo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina es capaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere». **ANA PÁEZ**

Comprueba si has comprendido:

51-VIVIR SIN DINERO

1.- ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia? 2.- ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?

3.- ¿Qué es el trueque?

4.- ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?

5.- ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora? 6.- ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?

7.- ¿Qué entiendes por materialismo?

8.- Comenta esta frase de Quevedo: “Poderoso caballero es don dinero”

9.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Se ha publicado en la sección de: _____

-Titular de la noticia: _____

10.- Imagínate que a partir de hoy tú tomaras la misma decisión de vivir sin dinero ¿qué podrías utilizar tú para hacer el trueque?

52-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Antes de comenzar la lectura:

- 1°.- ¿Qué pensáis sobre la educación? ¿Habrá sido siempre igual que ahora?
 2°.- ¿Qué quitaríais o añadiríais de los actuales centros escolares?

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

Un documental argentino que defiende la educación libre arrasa en Internet

El primer documental argentino financiado y distribuido exclusivamente por internet, *La educación prohibida*, un alegato a favor de la educación libre, arrasa en la Red once días después de su estreno mundial. "Mientras estudiaba vi que en el discurso educativo se hablaba de respeto, valores, libertad... pero en la práctica, se hacía totalmente lo opuesto, se potenciaba el individualismo y la competencia y eso me hizo reflexionar", explicó el director del documental, Germán Doin Campos, un porteño de 24 años.



A partir de ahí, Doin decidió investigar métodos de enseñanza diferentes al que él había experimentado en carne propia y viajó por países de habla hispana para entrevistar a educadores y padres que se han rebelado contra un sistema educativo "vigente desde hace más de 200 años", con "prácticas y estructuras obsoletas". Tenía sólo 21 años y acababa de licenciarse en Comunicación Audiovisual cuando se planteó un proyecto que no ha parado de crecer y que tres años más tarde ha acabado convirtiéndose en el primer largometraje argentino financiado a través de las redes sociales.

El equipo de *La educación prohibida* recaudó 50.000 euros gracias a las donaciones de 704 coproductores, en su mayoría procedentes "de Argentina, España y Perú", detalla el director. Doin aspira a que el documental abra un debate sobre la educación y también "sobre la industria del cine convencional y los derechos de autor". El largometraje se distribuye bajo la licencia "creative commons" y permite, e incluso alienta, la copia y distribución gratuita del mismo, y deja abierta la puerta a la modificación del material.

La cinta muestra la expansión de la escolarización libre, gratuita y obligatoria desde Prusia a todo el mundo occidental hace más de dos siglos y cómo los pilares educativos han permanecido casi inalterados, pese a los grandes cambios vividos desde entonces. "Yo soy el adulto, yo soy el que les voy a dar esta información, ustedes son los niños, a callar y obedecer", describe uno de los 45 entrevistados que aparecen en la película. A sus palabras se anteponen decenas de experiencias que convierten al alumno en el protagonista de su propia educación y ponen el énfasis en "en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje", tal y como reza el cartel de la película.

MAR CENTENERA (EFE), BUENOS AIRES | 24.08.2012

Comprueba si has comprendido:
52-LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

1.- ¿Cuál fue el motivo por el que el autor se decide hacer este documental? 2.- ¿Qué es lo que ha investigado Germán?

3.- ¿Cuántos años ha dedicado el autor en hacer el documental? 4.- El autor es porteño, eso significa que ha nacido en...

___ Buenos Aires ___ Puerto Rico
___ Portland ___ Argentina

5.- Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico,...)

-Distribuido por la Agencia: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Titular de la noticia: _____

-Lugar de procedencia de la noticia: _____

6.- Frente a lo “normal” en el que el alumno/a solamente obedece y nada más, hay otras experiencias donde el alumno/a... (continúa)

7.- ¿De qué se queja uno de los entrevistados para el documental?

8.-El autor quiere que el documental sirva principalmente para dos cosas:

—

—

9.- En relación al documental:

Título: _____

Se está difundiendo: _____

Director: _____ de nacionalidad: _____

Número de coproductores: _____ capital aportado por estos: _____

10.- Comenta esta noticia exponiendo tus opiniones sobre el asunto que trata (la educación).

56- EDUCAR

Antes de comenzar la lectura:

1°.- Hagamos un análisis de las personas que influyen en nuestra educación.

EDUCAR

Educar es lo mismo
que poner motor a una barca...
hay que medir, pesar, equilibrar...
...y poner todo en marcha.



Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia
concentrada.



Pero es consolador soñar
mientras uno trabaja
que ese barco, ese niño
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras,
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.



Gabriel Celaya

Comprueba si has comprendido:

56- EDUCAR

1.- ¿Qué ingredientes hacen falta para educar? 2.- ¿Con qué compara el autor a un niño?

3.- Fíjate en esta frase: “ese barco irá muy lejos por el agua”

Escribe ahora tú la misma frase sustituyendo las palabras subrayadas por algunas de estas (submarino, pirata, niño, hombre, vida, botella, sendero)

4.- ¿Cuáles son los tres sueños del poeta?

5.- Intenta explicar el significado de esta estrofa

*Soñar que cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos,
seguirá nuestra bandera
enarbolada.*

6.- Intenta explicar esta frase: “*Educad a los niños, y no tendréis que castigar a los hombres*”

7.- Intenta explicar esta frase: “*La Educación es la mejor herencia que le pueden dar los padres a sus hijos*”

8.- Intenta explicar esta frase: “*El maestro enseña más con lo que es que con lo que dice*”.

57-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que todas las personas se enfrentan de igual manera a los problemas de la vida?

¿Zanahoria, huevo o café?



Una hija se quejaba con su padre acerca de su vida y lo difíciles que le resultaban las cosas. No sabía cómo hacer para seguir adelante y creía que se daría por vencida. Estaba cansada de luchar. Parecía que cuando solucionaba un problema, aparecía otro.

Su padre, un chef de cocina, la llevó a su lugar de trabajo. Allí llenó tres ollas con agua y las colocó sobre fuego fuerte. Pronto el agua de las tres ollas estaba hirviendo. En una colocó zanahorias, en otra colocó huevos y en la última colocó granos de café. Las dejó hervir sin decir palabra.

La hija esperó impacientemente, preguntándose qué estaría haciendo su padre. A los veinte minutos el padre apagó el fuego. Sacó las zanahorias y las colocó en un tazón. Sacó los huevos y los colocó en otro plato. Finalmente, coló el café y lo puso en un tercer recipiente. Mirando a su hija le dijo:

- "Querida, ¿qué ves?"

-"Zanahorias, huevos y café" fue su respuesta.

La hizo acercarse y le pidió que tocara las zanahorias. Ella lo hizo y notó que estaban blandas. Luego le pidió que tomara un huevo y lo rompiera. Luego de sacarle la cáscara, observó el huevo duro. Luego le pidió que probara el café. Ella sonrió mientras disfrutaba de su rico aroma. Humildemente la hija preguntó:

-"¿Qué significa esto, padre?"

El le explicó que los tres elementos habían enfrentado la misma adversidad: agua hirviendo, pero habían reaccionado en forma diferente. La zanahoria llegó al agua fuerte, dura; pero después de pasar por el agua hirviendo se había vuelto débil, fácil de deshacer. El huevo había llegado al agua frágil, su cáscara fina protegía su interior líquido; pero después de estar en agua hirviendo, su interior se había endurecido. Los granos de café sin embargo eran únicos; después de estar en agua hirviendo, habían cambiado al agua.

"- ¿Cuál eres tú?", le preguntó a su hija. "Cuando la adversidad llama a tu puerta, ¿cómo respondes? ¿Eres una zanahoria que parece fuerte pero que cuando la adversidad y el dolor te tocan, te vuelves débil y pierdes tu fortaleza? ¿Eres un huevo, que comienza con un corazón maleable? ¿Poseías un espíritu fluido, pero después de una muerte, una separación, o un despido te has vuelto duro y rígido? Por fuera te ves igual, pero ¿eres amargado y áspero, con un espíritu y un corazón endurecido?"

¿O eres como un grano de café? El café cambia al agua hirviendo, el elemento que le causa dolor. Cuando el agua llega al punto de ebullición el café alcanza su mejor sabor. Si eres como el grano de café, cuando las cosas se ponen peor tú reaccionas mejor y haces que las cosas a tu alrededor mejoren.

Comprueba si has comprendido:

57-¿ZANAHORIA, HUEVO O CAFÉ?

1.- ¿De qué se quejaba la muchacha?

2.- ¿Cuál era la profesión del padre? ¿En qué consiste esa profesión?

3.- El padre para darle una lección tomó una serie de utensilios y de productos. Tacha lo que no utilizó.

4.- ¿Cómo reaccionó cada producto ante el agua hirviendo?

Café:

ollas-hornilla-aceite-taza-cucharón- vinagre-
zanahorias-huevos-sal-arroz- granos café-
colador-agua-tenedor- tazón- vaso-botella-

Zanahorias:

Huevos:

5.- ¿Cuál tu opinión sobre la lección que le da el padre a su hija?

6.- Tres alumnos de un colegio han recibido muy malas notas y reaccionan así:

A) Hace un ejercicio de autocrítica y reconoce sus fallos. Habla con sus padres y les dice que no se preocupen que él pondrá remedio a aquel problema estudiando mucho más ¡seguro que el próximo trimestre estarán muy orgullosos de sus notas!

B) Piensa que la culpa la tiene la profesora que la ha tomado con él y sus padres que no lo comprenden. En adelante intentará hablar lo menos posible con todos ellos.

C) He suspendido porque soy muy torpe y no me entero de nada. Voy a ser un desgraciado toda mi vida. Yo es que no sirvo, seguro que el próximo trimestre vuelvo a suspender.

Relaciona estos pensamientos con zanahorias, huevos, café

A: _____ B: _____ C: _____

7.- ¿Y tú? ¿Cuál de los tres eres? Razona tu respuesta

58-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabemos siempre por qué hacemos las cosas?

2º.- ¿Qué cosas hacéis vosotros que no sabéis su por qué?

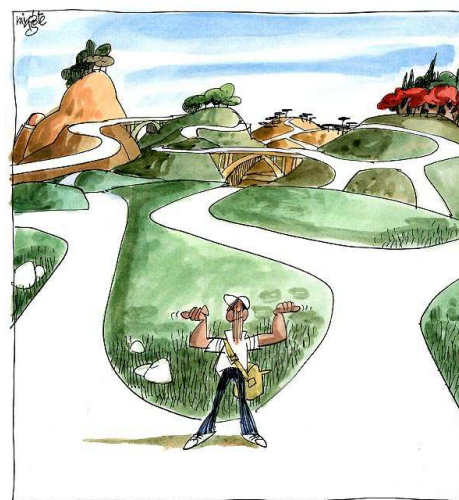
CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO

En el *Jornalinho*, de Portugal, encuentro una historia que nos enseña mucho respecto a aquello que escogemos sin pensar.

Un día, un becerro tuvo que atravesar un bosque virgen para volver a su pastura. Siendo animal irracional, abrió un sendero tortuoso, lleno de curvas, subiendo y bajando colinas.

Al día siguiente, un perro que pasaba por allí usó ese mismo sendero para atravesar el bosque. Después fue el turno de un carnero, líder de un rebaño, que, viendo el espacio ya abierto, hizo a sus compañeros seguir por allí. Más tarde, los hombres comenzaron a usar ese sendero: entraban y salían, giraban a la derecha, a la izquierda, descendían, se desviaban de obstáculos, quejándose y maldiciendo, con toda razón. Pero no hacían nada para crear una nueva alternativa.

Después de tanto uso, el sendero acabó convertido en un amplio camino donde los pobres animales se cansaban bajo pesadas cargas, obligados a recorrer en tres horas una distancia que podría haber sido vencida en treinta minutos, si no hubieran seguido la vía abierta por el becerro. Pasaron muchos años y el camino se convirtió en la calle principal de un poblado y, posteriormente, en la avenida principal de una ciudad. Todos se quejaban del tránsito, porque el trayecto era el peor posible.



Mientras tanto, el viejo y sabio bosque se reía, al ver que los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquella es la mejor elección.

(Autor: Paulo Coelho. Publicado en "El Semanal", n° 729.)

**Comprueba si has comprendido:
58-CÓMO SE ABRIÓ EL SENDERO**

- 1.- ¿El autor del artículo se llama? 2.- ¿Dónde había leído el autor la historia?
- 3.- ¿Quién fue el “ingeniero” que proyectó el primer camino? 4.- El primer camino acabó convertido en _____
- 5.- ¿Qué hacían los hombres en relación al tortuoso sendero que se encontraron? 6.- ¿Les gustaba a los habitantes de aquella ciudad el trazado de la avenida?
- 7.- ¿Sabes lo que significa la expresión “crítica constructiva”? 8.- Comenta este refrán: “Allá donde fueses, haz lo que vieses”
- 9.- ¿Tu opinión coincide con la del bosque? (*los hombres tienen la tendencia a seguir como ciegos el camino que ya está abierto, sin preguntarse nunca si aquella es la mejor elección*).
- 10.- En nuestro centro escolar, en nuestra población, en nuestra sociedad,... hay una serie de costumbres o normas que seguimos todos ¿cuáles de estas no le ves significado y te gustaría cambiar?

59-LOS DIENTES DEL SULTÁN

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que las formas de decir las cosas es importante o solamente lo importante es lo que se dice?

LOS DIENTES DEL SULTÁN

En un país muy lejano, al oriente del gran desierto vivía un viejo Sultán, dueño de una inmensa fortuna.

El Sultán era un hombre muy temperamental además de supersticioso. Una noche soñó que había perdido todos los dientes. Inmediatamente después de despertar, mandó llamar a uno de los sabios de su corte para pedirle urgentemente que interpretase su sueño.

- ¡Qué desgracia mi Señor! - exclamó el Sabio - Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad.

- ¡Qué insolencia! - gritó el Sultán enfurecido - ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí!

Llamó a su guardia y ordenó que le dieran cien latigazos, por ser un pájaro de mal agüero. Más tarde, ordenó que le trajesen a otro Sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo:

- ¡Excelso Señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que vuestra merced tendrá una larga vida y sobrevivirá a todos sus parientes.

Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro. Cuando éste salía del Palacio, uno de los consejeros reales le dijo admirado:

- ¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños del Sultán es la misma que la del primer Sabio. No entiendo por qué al primero le castigó con cien azotes, mientras que a vos os premia con cien monedas de oro.

- Recuerda bien amigo mío --respondió el segundo Sabio-- que todo depende de la forma en que se dicen las cosas... La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la enchapamos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado...

- No olvides mi querido amigo --continuó el sabio-- que puedes comunicar una misma verdad de dos formas: la pesimista que sólo recalcará el lado negativo de esa verdad; o la optimista, que sabrá encontrarle siempre el lado positivo a la misma verdad".

"Las Mil y una noches" (literatura popular árabe)



**Comprueba si has comprendido:
59- LOS DIENTES DEL SULTÁN**

1.- ¿Qué características le corresponden al sultán? (tacha las que no)

supersticioso, joven, dulce trato, rico,
viejo, pobre, racional, gruñón

3.- ¿Qué le dijo el primer sabio?

4.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el primer sabio? ¿Cómo le pagó?

5.- ¿Qué le dijo el segundo sabio?

6.- ¿Le gustó al sultán lo dicho por el segundo sabio? ¿Cómo le pagó?

7.- Empareja los significados:

1-temperamental 2-supersticioso
3-corte 4-insolencia 5-excelso
6-semblante 7-enchapamos

8.-¿Qué significa la expresión: “un pájaro de mal agüero”

__metemos, introducimos __ falta de respeto

__superior __ familia y comitiva del rey

__ que presenta una alternancia de estados de ánimo e intensidades de reacción

__tiene creencias basadas en fundamentos no racionales __cara de una persona

9.- Aquí tenemos 2 vasos. Uno está medio lleno y el otro medio vacío.

1º Elige uno de ellos _____

2º Intenta explicar que significa en la vida real el elegir uno u otro vaso



10.- Aquí tienes varias situaciones, tienes que inventarte como las expresaría una joven optimista y el pesimista (no se puede mentir).

UNA ALUMNA OBTIENE EN SUS NOTAS: 4 APROBADOS Y 4 SUSPENSOS

Optimista: _____

Pesimista: _____

AL FINAL DE TEMPORADA UN EQUIPO HA PERDIDO 12 PARTIDOS, HA GANADO 8 Y HA EMPATADO 4.

Optimista: _____

Pesimista: _____

UN JOVEN QUIERE COMPRARSE UN JUEGO DE 54 €, YA TIENE 34 €

Optimista: _____

Pesimista: _____

60- TE COMPRO UNA HORA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué es más importante para vosotros estar, hablar, jugar con miembros de vuestra familia o tener un nuevo juego de ordenador, móvil,..?

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, lo ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios. El hijo le admiraba porque "tenía un buen puesto".

Cierto día el niño esperó a su padre, sin dormirse, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

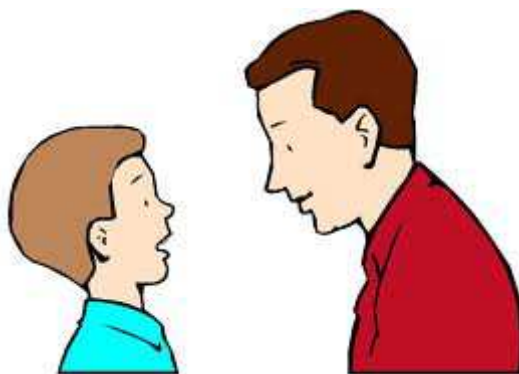
- Papá -le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante. Pon, si quieres, treinta euros. ¿Por qué?
- Quería saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía veinticinco euros. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- Papá, dame cinco euros que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalos y duerme.
- No, papá, espera. Mira. Tengo treinta euros. Tómalos. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fermín de Mieza



Comprueba si has comprendido:

60-TE COMPRO UNA HORA

- 1.- ¿En qué curso de educación primaria podría estar este niño?
- 2.- ¿Qué características de estas tenía el niño? (Tacha lo que no proceda)
pensador – gamberro - no dado al estudio
– afectuoso – diferente – corriente-
- 3.- ¿Verdadero o Falso? (V ó F)
___ Al niño le preocupaba algo ___ Al padre le iba mal en los negocios.
___ Al niño no le gustaba el padre ___ El padre estaba muy ocupado.
___ Normalmente, cuando el padre llegaba a la casa el niño estaba dormido
- 4.- ¿Para qué estuvo ahorrando el niño? ¿qué quería comprar?
- 5.- ¿Para qué le dio el niño los treinta €uros al padre?
- 6.- ¿Hay padres y madres que dedican mucho tiempo a trabajar para conseguir lujos y poco tiempo para hablar y jugar con sus hijos?
- 7.- La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?
- 8.- Hay padres y madres que necesitan trabajar mucho para poder sostener a la familia. Algunas veces no son comprendidos por sus hijos. Comenta esta frase
- 9.- *Una discrepancia entre padres e hijos se refiere a la importancia de la integridad de la familia. Cuando se pregunta si un chico necesita convivir con su padre y su madre para desarrollarse lo mejor posible, responde si el 51% de los adultos y el 75% de los hijos.* Comenta esta noticia
- 10.- Comenta esta frase: *“Tener hijos no lo convierte a uno en padre o madre, del mismo modo en que tener un piano no lo vuelve pianista”.*

62-LOS ZAPATOS

Antes de comenzar la lectura:

1°.- Contar alguna broma que sepáis

2°.- ¿Creéis que las bromas deben tener algunos límites?

LOS ZAPATOS

Un estudiante universitario salió un día a dar un paseo con un profesor, a quien los alumnos consideraban su amigo debido a su bondad para quienes seguían sus instrucciones.

Mientras caminaban, vieron en el camino un par de zapatos viejos y supusieron que pertenecían a un anciano que trabajaba en el campo de al lado y que estaba por terminar sus labores diarias.

El alumno dijo al profesor:

-Hagámosle una broma; escondamos los zapatos y ocultémonos detrás de esos arbustos para ver su cara cuando no los encuentre.

-Mi querido amigo -le dijo el profesor-, nunca tenemos que divertirnos a expensas de los pobres. Tú eres rico y puedes darle una alegría a este hombre. Coloca una moneda en cada zapato y luego nos ocultaremos para ver cómo reacciona cuando las encuentre.

Eso hizo y ambos se ocultaron entre los arbustos cercanos. El hombre pobre, terminó sus tareas, y cruzó el terreno en busca de sus zapatos y su abrigo.

Al ponerse el abrigo deslizó el pie en el zapato, pero al sentir algo adentro, se agachó para ver qué era y encontró la moneda. Pasmado, se preguntó qué podía haber pasado. Miró la moneda, le dio vuelta y la volvió a mirar.

Luego miró a su alrededor, para todos lados, pero no se veía a nadie. La guardó en el bolsillo y se puso el otro zapato; su sorpresa fue doble al encontrar la otra moneda.

Sus sentimientos lo sobrecogieron; cayó de rodillas y levantó la vista al cielo pronunciando un ferviente agradecimiento en voz alta, hablando de su esposa enferma y sin ayuda y de sus hijos que no tenían pan y que debido a una mano desconocida no morirían de hambre.

El estudiante quedó profundamente afectado y se le llenaron los ojos de lágrimas.

-Ahora- dijo el profesor- ¿no estás más complacido que si le hubieras hecho una broma?

El joven respondió:

-Usted me ha enseñado una lección que jamás olvidaré. Ahora entiendo algo que antes no entendía: es mejor dar que recibir



Comprueba si has comprendido:

62- LOS ZAPATOS

- 1.- ¿Dónde estudia el joven?
- 2.- En esta historia intervienen 3 hombres de distintas edades. Identifícalos con edades supuestas.
68 años: _____
20 años _____
50 años: _____
(escribe la profesión)
- 3.- La primera intención del joven ¿cuál fue?
- 4.- Cuando el campesino fue en busca de sus zapatos ¿qué hora podría ser?
9 horas _____ 10 horas _____
12 horas _____ 18 horas _____
- 5.- El anciano al encontrar las monedas se acordó de dos penalidades:
-
-
- 6.- El hecho de ver al anciano dando gracias ¿afectó al joven?
- 7.- ¿Qué aprendió el joven en aquel paseo?
- 8.- ¿Cómo era aquel día en relación a la temperatura?
- 9.- Comenta este refrán: “Haz bien y no mires a quién”
- 10.- Imagínate que el joven hubiese realizado la broma y termina tú la historia.

64-VIVIR JUNTOS

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que la convivencia entre las personas es fácil o difícil?

2º.- Para que convivencia en los grupos humanos sea buena ¿cuál es vuestro consejo?

VIVIR JUNTOS

Cuenta una leyenda de los indios Sioux que, cierta vez, Toro Bravo e Nube Azul llegaron tomados de la mano a la tienda del viejo hechicero de la tribu y le pidieron:

- Nosotros nos amamos y vamos a casarnos. Pero nos amamos tanto que queremos un consejo que nos garantice estar para siempre juntos, que nos asegure estar uno al lado del otro hasta la muerte. Hay algo que podamos hacer?

Y el viejo, emocionado al verlos tan jóvenes, tan apasionados y tan ansiosos por una palabra, les dijo:

- Hacer lo que pueda ser hecho, aunque sean tareas muy difíciles. Tu, Nube Azul, debes escalar el monte al norte de la aldea solo con una red, cazar el halcón más fuerte y traerlo aquí, con vida, hasta el tercer día después de la luna llena. Y tú, Toro Bravo, debes escalar la montaña del trueno; allá encima encontrarás a la más brava de todas las águilas. Solamente con una red deberás atraparla y traerla para mí, viva!

Los jóvenes se abrazaron con ternura y luego partieron para cumplir con la misión.

Tras un tiempo ambos jóvenes volvieron con unas bolsas con las aves pedidas.

El viejo las sacó de las bolsas y constató que eran verdaderamente hermosos ejemplares de los animales que él les había pedido.

- Y ahora, qué debemos hacer? Los jóvenes le preguntaron.

-Tomen las aves y amárrenlas una a otra por las patas con esas cintas de cuero. Cuando estén amarradas, suéltelas para que vuelen, libres.

Ellos hicieron lo que les fue ordenado y soltaron los pájaros. El águila y el halcón intentaron volar, pero apenas consiguieron dar pequeños saltos por el terreno.

Minutos después, irritadas por la imposibilidad de volar, las aves comenzaron a agredirse una a otra, picándose hasta lastimarse.

Entonces, el viejo dijo:

- Jamás se olviden lo que están viendo. Y este es mi consejo: Ustedes son como el águila y el halcón. Si estuvieran amarrados uno al otro, aunque fuera por amor, no sólo vivirán arrastrándose sino también, mas tarde o mas temprano, comenzarán a lastimarse uno al otro. Si quieren que el amor entre ustedes perdure, vuelen juntos, pero jamás amarrados.

Libera a la persona que amas para que ella pueda volar con sus propias alas

Esta es una verdad en el matrimonio y también en las relaciones familiares, amistades y profesionales.

Respeta el derecho de las personas de volar rumbo a sus sueños.

La lección principal es saber que solamente libres las personas son capaces de amar.

ANÓNIMO



Comprueba si has comprendido:

64-VIVIR JUNTOS

- 1.- ¿Dónde está el territorio de los indios Sioux?
__India __Siouxlandia __Brasil
__Estados Unidos __México
- 2.- ¿Qué querían los jóvenes que le diera el hechicero?
- 3.- El hechicero no tiene nombre, invéntate tú un nombre para él.
- 4.- Invéntate otro título más adecuado para esta lectura.
- 5.- ¿Qué hicieron las dos aves cuando vieron que no podían volar?
- 6.- ¿Qué consejo les dio el hechicero a los dos jóvenes?
- 7.- El hechicero les dio una misión a cada uno ¿Cuál?
-A él:
-A ella:
- 8.- ¿Por qué águila y el halcón no pudieron volar?
- 9.- Comenta esta frase de D. Manuel Azaña: *“La libertad no hace felices a los hombres, los hace sencillamente hombres”*.
- 10.- Este texto finaliza con esta frase, coméntala:
“solamente libres las personas son capaces de amar”.

67-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Qué problemas creéis que tenemos en este nuestro mundo?

INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas. Cierta día, su hijo de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico, nervioso por la interrupción, intento hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que seria imposible sacarlo de allí, el padre procuro algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención.

De repente tomo un mapa del mundo (planisferio) de una revista, y con una tijera recorto el mapa en varios pedazos y junto con un rollo de cinta adhesiva, lo entrego al hijo diciendo: “¿A ti te gustan los rompecabezas? Entonces voy a darte el mundo para arreglar. Aquí esta el mundo todo roto. Mira si puedes arreglarlo bien. Hazlo todo solo.”

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: “Padre, padre, ya he hecho todo, lo he conseguido terminar”

Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Seria imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levanto los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo.

Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Como seria posible? ¿Como había sido capaz?

-Tu no sabias como era el mundo hijo mío, ¿Como lo conseguiste?...

-Padre, yo no sabia como era el mundo pero cuando tu quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre. Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo intente pero no lo conseguí. Fue entonces que me acorde del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre que yo sabia como era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, di la vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo...

Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)



Comprueba si has comprendido:

67-INSTRUCCIONES PARA ARREGLAR EL MUNDO

- 1.- ¿Cuál era la preocupación del padre? 2.- ¿Qué quería el hijo?
- 3.- ¿Qué le encargó el padre a su hijo? 4.- ¿El padre creía que el niño era capaz de hacer la tarea que le había puesto?
- 5.- ¿Cómo consiguió el niño hacer el rompecabezas? 6.- ¿En qué curso de primaria estará el niño de esta historia?

7.- Comenta esta frase: “Si tus problemas tienen solución no te preocupes, y si no la tienen para qué te vas a preocupar.” (Anónimo)

8.-Comenta esta frase. ¿Sabes algo de quien la dijo?

"En la tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la avaricia de algunos". (Mahatma Gandhi).

9.- Este cuento ¿qué nos quiere enseñar?

10.- ¿Qué propones tú para arreglar el mundo?

68- GESTIÓN DEL TIEMPO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Cómo gestionáis vuestro tiempo? ¿Os falta o sobra tiempo todos los días?

2º.- ¿Dedicamos más tiempo a las cosas importantes o no?

GESTIÓN DEL TIEMPO

Un experto asesor de empresas en Gestión del Tiempo quiso sorprender a los asistentes a su conferencia.

Sacó de debajo del escritorio un frasco grande de boca ancha. Lo colocó sobre la mesa, junto a una bandeja con piedras del tamaño de un puño y preguntó:

-¿Cuántas piedras piensas que caben en el frasco?

Después de que los asistentes hicieran sus conjeturas, empezó a meter piedras hasta que llenó el frasco.

Luego preguntó:

-¿Está lleno?

Todo el mundo lo miró y asintió. Entonces sacó de debajo de la mesa un cubo con gravilla. Metió parte de la gravilla en el frasco y lo agitó. Las piedrecillas penetraron por los espacios que dejaban las piedras grandes.

El experto sonrió con ironía y repitió:

-¿Está lleno?

Esta vez los oyentes dudaron: Tal vez no. ¡Bien! Y puso en la mesa un cubo con arena que comenzó a volcar en el frasco. La arena se filtraba en los pequeños recovecos que dejaban las piedras y la grava.

-¿Está lleno?- preguntó de nuevo.

- ¡No!, -exclamaron los asistentes.

Bien, dijo, y cogió una jarra de agua de un litro que comenzó a verter en el frasco. El frasco aún no rebosaba.

-Bueno,¿qué hemos demostrado?,- preguntó.

Un alumno respondió:

-Que no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas.

-¡No!, concluyó el experto: lo que esta lección nos enseña es que si no colocas las piedras grandes primero, nunca podrás colocarlas después.

¿Cuales son las grandes piedras en tu vida? Tus hijos, tus amigos, tus sueños, tu salud, la persona que quieres? Recuerda, ponlas primero.

El resto encontrará su lugar.



Juan Carlos Valda (Grandes Pymes)

Comprueba si has comprendido:

68- GESTIÓN DEL TIEMPO

1.- ¿Cuál es la profesión del señor que dio la conferencia?
2.- ¿Cuál era el tema de la conferencia?

3.- Selecciona los materiales que utilizó y el orden en que lo hizo.

naranjas – piedras grandes- vino –lápices – arena – agua – papeles –grava- trigo- café- platos-
1º _____ 2º _____ 3º _____ 4º _____

4.- ¿Qué significa esta frase que dijo uno de los alumnos?:

“no importa lo llena que esté tu agenda, si lo intentas, siempre puedes hacer que quepan más cosas”

5.- Empareja estas palabras con sus significados:

1-experto 2-asesor 3-conjeturas 4-asintió 5-gravilla 6-agitó
7-ironía 8-recovecos 9-exclamaron 10 -verter 11-concluyó

__da consejos __echar __movió con frecuencia __con muchos conocimientos __piedra triturada
__finalizó __burla fina __espacio libre __afirmar con la cabeza__hablaron en voz alta
__formar opinión con indicios

6.- Comenta esta frase: "El tiempo es más valioso que el dinero. Usted puede conseguir más dinero, pero no más tiempo." Jim Rohn

7.- Comenta esta frase: "Siempre tienes la libertad de escoger qué hacer primero, qué hacer segundo, y qué no hacer." Brian Tracy

8.- El conferenciante puso algunos ejemplos de grandes piedras, cópialos

¿Cuándo se ponen las “grandes piedras”?

9.- ¿Cuales son las grandes piedras en tu vida?

70-MUJERES EMPRENDEDORAS

Antes de comenzar la lectura:

1°.- ¿Qué significado puede tener la palabra emprendedor o emprendedora?

2°.- ¿Conocéis a alguno/a?

MUJERES EMPRENDEDORAS

Hace casi dos años, después de 24 trabajando en una multinacional, me quedé en paro con 41 años y ¡¡mamá de dos niños pequeños!! Con hipoteca y sin título universitario, solo tenía mi experiencia de “administrativa-contable-formadora-gestora de personal, etc...”, o sea: ¡NADA!



Mi marido, Luís Sánchez es propietario de una pequeña empresa dedicada *al diseño web, programación y consultoría sobre e-commerce*. Debido a la crisis, los grandes clientes restringieron sus gastos y la empresa vio reducida su facturación de forma drástica.

Había llegado el momento de tomar una decisión. Yo con mi formación y mi situación personal no iba a encontrar fácilmente un empleo bien remunerado, y Luís no podía quedarse de brazos cruzados viéndolas venir. Así que, después de dar muchas vueltas y muchas conversaciones nocturnas, decidimos lanzar un proyecto que teníamos en mente hacia tiempo.

Recursos disponibles: simbólicos.

Experiencia mía y conocimientos en Internet: en esos momentos, mínimos .

Ganas e ilusión: toda.

Necesidad económica: a medio plazo, sí.

Así nacía Documental Pymes: una comunidad digital para Pymes, emprendedores y profesionales.

Durante este último año he sufrido los efectos secundarios de los emprendedores, he visto muy poco a mis hijos, de 9 y 4 años, mi casa era un campamento de batalla, y el dormir se convirtió en algo que estaba excesivamente valorado.

Después de casi dos años, el proyecto está arrancando con muy buenas sensaciones. Pero ser emprendedora y madre en época de crisis es muy duro. Ahora, debo decir que, de momento, la experiencia es muy positiva y eso hace que sin tener aún unos ingresos económicos elevados sigamos sin perder la ilusión y el empuje. Seguimos creando y ampliando nuestro proyecto. Es más, estamos preparando nuestra primera ronda de financiación.



Cristina Suárez (Testimonio de una mujer emprendedora -Documento obtenido en Internet- Nombres modificados)

**Comprueba si has comprendido:
70-MUJERES EMPRENDEDORAS**

1.- ¿Qué edad tenía Cristina cuando comenzó a trabajar? 2.- ¿Cuáles son los miembros de la familia de Cristina?

3.- ¿Por qué la empresa de Luís ha reducido su trabajo? 4.- El matrimonio antes de comenzar su proyecto ¿qué hizo?

5.-Empareja estas palabras del texto con su significado: 6.-¿Qué significa esta expresión? “quedarse de brazos cruzados viéndolas venir”

1-multinacional 2-hipoteca
3-drástica 4-remunerado 5-Pymes
6-simbólicos 7- restringieron

__Pequeñas y medianas empresas
__muy grande __importe de una deuda
__redujeron __muy reducidos
__que está en varias naciones

7.- El matrimonio antes de comenzar a poner en práctica su proyecto no tenían casi nada, pero de algo tenían mucho ¿de qué? 8.- ¿Cuánto tiempo ha tardado el Proyecto en comenzar a tener algo de éxito?

9.- ¿Qué te ha parecido como reaccionó Cristina ante su problema de paro?

10.- Conviértete en un emprendedor o emprendedora y cuenta tu proyecto.

71- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

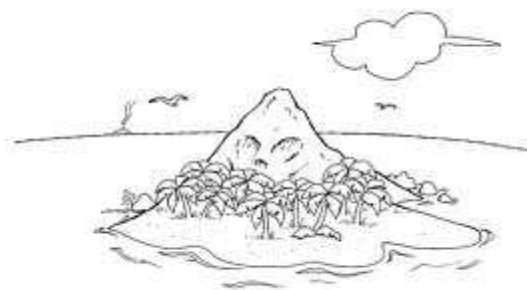
Antes de comenzar la lectura:

1°.- ¿Qué actitud debemos tomar antes los problemas que nos encontramos y encontraremos en nuestra vida?

2°.- ¿Arriesgarse intentado buscar una vida mejor es de tontos o de valientes?

LA ISLA DE LAS DOS CARAS

La tribu de los mokokos vivía en el lado malo de la isla de las dos caras. Los dos lados, separados por un gran acantilado, eran como la noche y el día. El lado bueno estaba regado por ríos y lleno de árboles, flores, pájaros y comida fácil y abundante, mientras que en el lado malo, sin apenas agua ni plantas, se agolpaban las bestias feroces. Los mokokos tenían la desgracia de



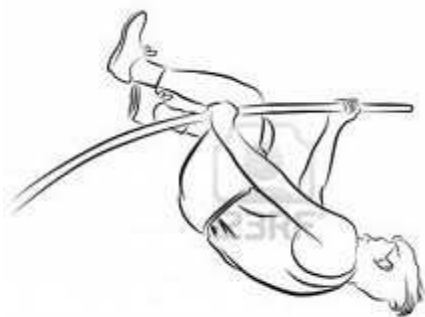
vivir allí desde siempre, sin que hubiera forma de cruzar. Su vida era dura y difícil: apenas tenían comida y bebida para todos y vivían siempre aterrorizados por las fieras, que periódicamente devoraban a alguno de los miembros de la tribu.

La leyenda contaba que algunos de sus antepasados habían podido cruzar con la única ayuda de una pequeña pértiga, pero hacía tantos años que no crecía un árbol lo suficientemente resistente como para fabricar una pértiga, que pocos mokokos creían que aquello fuera posible, y se habían acostumbrado a su difícil y resignada vida, pasando hambre y soñando con no acabar como cena de alguna bestia hambrienta.



Pero quiso la naturaleza que precisamente junto al borde del acantilado que separaba las dos caras de la isla, creciera un árbol delgado pero fuerte con el que pudieron construir dos pértigas. La expectación fue enorme y no hubo dudas al elegir a los afortunados que podrían utilizarlas: el gran jefe y el hechicero.

Pero cuando estos tuvieron la oportunidad de dar el salto, sintieron tanto miedo que no se atrevieron a hacerlo: pensaron que la pértiga podría quebrarse, o que no sería suficientemente larga, o que algo saldría mal durante el salto... y dieron tanta vida a aquellos pensamientos que su miedo les llevó a rendirse. Y cuando se vieron así, pensando que podrían ser objeto de burlas y comentarios,



decidieron inventar viejas historias y leyendas de saltos fallidos e intentos fracasados de llegar al otro lado. Y tanto las contaron y las extendieron, que no había mokoko que no supiera de la imprudencia e insensatez que supondría tan siquiera intentar el salto. Y allí se quedaron las pértigas, disponibles para quien quisiera utilizarlas, pero abandonadas por todos,

pues tomar una de aquellas pértigas se había convertido, a fuerza de repetirlo, en lo más impropio de un mokoko. Era una traición a los valores de sufrimiento y resistencia que tanto les distinguían.

Pero en aquella tribu surgieron Naru y Ariki, un par de corazones jóvenes que deseaban en su interior una vida diferente y, animados por la fuerza de su amor, decidieron un día utilizar las pértigas. Nadie se lo impidió, pero todos trataron de desanimarlos, convenciéndolos con mil explicaciones de los peligros del salto.

- ¿Y si fuera cierto lo que dicen? - se preguntaba el joven Naru.
- No hagas caso ¿Por qué hablan tanto de un salto que nunca han hecho? Yo también tengo un poco de miedo, pero no parece tan difícil -respondía Ariki, siempre decidida.

- Pero si sale mal, sería un final terrible - seguía Naru, indeciso.
- Puede que el salto nos salga mal, y puede que no. Pero quedarnos para siempre



en este lado de la isla nos saldrá mal seguro ¿Conoces a alguien que no haya muerto devorado por las fieras o por el hambre? Ese también es un final terrible, aunque parezca que nos aún nos queda lejos.
- Tienes razón, Ariki. Y si esperásemos mucho, igual no tendríamos las fuerzas para dar este salto... Lo haremos mañana mismo

Y al día siguiente, Naru y Ariki saltaron a la cara buena de la isla. Mientras recogían las pértigas, mientras tomaban carrerilla, mientras sentían el impulso, el miedo apenas les dejaba respirar. Cuando volaban por los aires, indefensos y sin apoyos, sentían que algo había salido mal y les esperaba una muerte segura. Pero cuando aterrizaron en el otro lado de la isla y se abrazaron felices y alborotados, pensaron que no había sido para tanto.

Y mientras corrían a descubrir su nueva vida, pudieron escuchar a sus espaldas, como en un coro de voces apagadas:

- Ha sido suerte.

- Yo pensaba hacerlo mañana.

- ¡Qué salto tan malo! Si no llega a ser por la pértiga...

Y comprendieron por qué tan pocos saltaban, porque en la cara mala de la isla sólo se oían las voces resignadas de aquellas personas sin sueños, llenas de miedo y desesperanza, que no saltarían nunca...

Pedro Pablo Sacristán

Comprueba si has comprendido:

71- LA ISLA DE LAS DOS CARAS

- 1.- ¿Cómo era la cara buena de la Isla?
- 2.- ¿Cómo era la cara mala de la Isla?
- 3.-¿Cómo vivían los mokokos?
- 4.- ¿Por qué lo mokokos no hacían pértigas para pasar a la otra cara?
- 5.- ¿Qué excusas pusieron el gran jefe y el hechicero para no saltar ellos?
- 6.- ¿Qué pasó cuando el gran jefe y el hechicero no quisieron saltar?
- 7.- De los dos jóvenes que saltaron ¿quién era mas indeciso/a?
¿y más atrevido/a?
- 8.- ¿Qué denotan los comentarios que hicieron los mokokos después de que saltaran los 2 jóvenes?
- 9.- Crees que esta historia puede tener algún paralelismo con nuestra posición ante la vida.
- 10.- ¿Tú estarías dispuesto a cambiar de cara de la isla? ¿Cuál sería tu pértiga?

73- EL AMOR Y LA LOCURA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- Vamos a realizar conjuntamente un listado de sentimientos que podemos tener nosotros.

El Amor y La Locura

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres.

Cuando El Aburrimiento había bostezado por tercera vez, La Locura como siempre tan loca, les propuso:

-¿Vamos a jugar a las escondidas?

La Intriga levantó la ceja intrigada y La Curiosidad sin poder contenerse preguntó:

-¿A las escondidas? ¿Y cómo es eso?

-Es un juego, explicó La Locura, En que yo me tapo la cara y comienzo a contar, desde uno a un millón mientras ustedes se esconden y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.



El Entusiasmo bailó secundado por La Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a La Duda, e incluso a La Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar, La Verdad prefirió no esconderse. ¿Para qué? si al final siempre la hallan. La Soberbia opinó que era un juego muy tonto (En el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella) y La Cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, Dos, Tres...; comenzó a contar La Locura. La primera en esconderse fue La Pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y La Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto.

La Generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para cada uno de sus amigos, que si ¿un lago cristalino?: Ideal para La Belleza. Que si ¿la hendidura de un árbol?: Perfecto para La Timidez. Que si ¿el vuelo de una mariposa?: Lo mejor para La Voluptuosidad. Que si ¿una ráfaga de viento?: Magnífica para La Libertad. Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él.

La Mentira se escondió en el fondo de los océanos (Mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris) y La Pasión y El Deseo en el Centro de los Volcanes.

El Olvido... se me olvidó donde se escondió... pero eso no es importante.

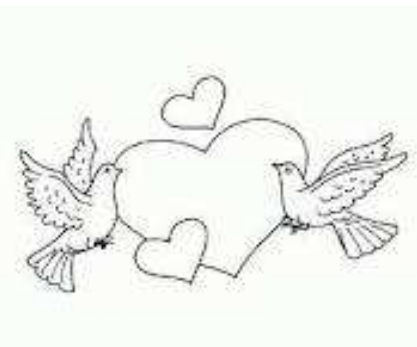
Cuando La Locura contaba, El Amor aún no había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado... hasta que divisó un rosal y enternecido decidió esconderse entre sus flores.

Un millón; contó La Locura y comenzó a buscar. La primera en salir fue La Pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a La Fe discutiendo con Dios sobre Teología, y La Pasión y El Deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a La Envidia y claro, así pudo deducir dónde estaba El Triunfo. El Egoísmo no tuvo ni que buscarlo; Él solito salió disparado de su escondite que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió a La Belleza y con La Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada sobre una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, El Talento entre la hierba fresca, a La Angustia en una oscura cueva, a La Mentira detrás del arco iris... (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta El Olvido... que ya se le había olvidado que estaba jugando a las escondidas, pero sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó: las espinas habían herido los ojos del Amor: La Locura no sabía qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

.....999.999 y.. un millón
....¡Quién no se haya escondido tiempo ha tenido!



Desde entonces, desde que por primera vez se jugó a las escondidas en la tierra... El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.
Juan Carlos Valda

Comprueba si has comprendido:

73- EL AMOR Y LA LOCURA

1.- ¿Quiénes se reunieron en este cuento? 2.- ¿Quién propuso un juego y qué juego era?

3.- ¿Hasta que número estuvo contando la que tenía que buscar? 4.- Al final del cuento se relacionan entre si dos de los participantes ¿Cuáles?

5.- ¿Qué opinas del cuento? (¿Es ingenioso? ¿Divertido? ¿Enredoso? ¿Triste?)

6.- Copia aquí a todos los participantes en el juego

7.- Relaciona con los participantes del juego:

No le interesa nada _____ Tiene mucho entusiasmo _____

Busca el bien de los otros _____ Sabe mucho de Dios _____

Indecisa en sus opciones _____ Se ruboriza ante los demás _____

8.- ¿Qué opinas de la última frase del cuento? *El Amor es ciego y La Locura siempre lo acompaña.*

74- EL ANACORETA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Creéis que es bueno que de vez en cuando nos paremos a meditar sobre nuestra forma de vida y de las prioridades que debemos tener?

EL ANACORETA

Se cuenta lo siguiente de un viejo anacoreta o ermitaño, es decir, una de esas personas que se refugian en la soledad del desierto, del bosque o de las montañas para solamente dedicarse a la meditación espiritual.

Se quejaba muchas veces que tenía demasiado quehacer.

La gente preguntó cómo era eso de que en la soledad estuviera con tanto trabajo.

Les contestó:

- "Tengo que domar a dos halcones, entrenar a dos águilas, mantener quietos a dos conejos, vigilar una serpiente, cargar un asno y someter a un león".

No vemos ningún animal cerca de la cueva donde vives.

- ¿Dónde están todos estos animales?

Entonces el ermitaño dio una explicación que todos comprendieron.

- Porque estos animales los tienen todos los hombres, ustedes también.

Los dos halcones, se lanzan sobre todo lo que se les presenta, bueno y malo.

Tengo que domarlos para que sólo se lancen sobre una presa buena, son mis ojos.

Las dos águilas con sus garras hieren y destrozan.

Tengo que entrenarlas para que sólo se pongan al servicio y ayuden sin herir, son mis dos manos.

Y los conejos quieren ir adonde les plazca, huir de los demás y esquivar las cosas difíciles.

Tengo que enseñarles a estar quietos aunque haya un sufrimiento, un problema o cualquier cosa que no me gusta, son mis dos pies.

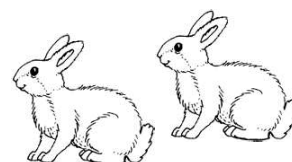
Lo más difícil es vigilar la serpiente aunque se encuentra encerrada en una jaula de 32 varillas.

Siempre está lista por morder y envenenar a los que la rodean apenas se abre la jaula, si no la vigilo de cerca, hace daño, es mi lengua.

El burro es muy obstinado, no quiere cumplir con su deber.

Pretende estar cansado y no quiere llevar su carga de cada día, es mi cuerpo.

Finalmente necesito domar al león, quiere ser el rey, quiere ser siempre el primero, es vanidoso y orgulloso, es mi corazón.



Autor Desconocido

Comprueba si has comprendido:

74- EL ANACORETA

- 1.- ¿Sabes algún sinónimo de anacoreta? 2.- ¿Qué hacen los anacoretas?
- 3.- ¿De qué se quejaba el ermitaño? 4.- ¿De qué se extrañaban las personas?
- 5.- Empareja estos animales con lo que lo compara el anacoreta: 6.- Según el anacoreta quienes deben:
- 1-burro 2-serpiente 3-león -Ayudar sin herir.... _____
- 4-halcones 5-conejos 6-águilas -No huir de los problemas _____
- __lengua __cuerpo __corazón -No envenenar _____
- __ojos __las manos __pies -No ser vanidoso _____
- 7.- ¿A qué refiere con “una jaula de 32 varillas?”
- 8.- ¿Qué consejos indirectos da el anacoreta de este texto?

9.- Aquí tienes 5 conductas no buenas de personas ¿qué animal no han dominado según el anacoreta?

- Un mujer se cree superior a las demás porque piensa que es muy guapa _____
- Un chico no asiste a clase porque le gusta quedarse viendo la tele. _____
- Una chica habla mal de sus compañeras. _____
- Dos chicos se pelean continuamente . _____
- Un chica rompe un libro de la biblioteca lo esconde y se refugia en su aula sin decir nada _____

75- LA DIETA MEDITERRÁNEA

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Existe relación entre lo que comemos y nuestra salud?

2º.- Vamos hacer una relación en la pizarra con vuestras comidas favoritas.

La dieta mediterránea, candidata a ser Patrimonio de la Humanidad



POR SUS BENEFICIOS PARA LA SALUD

Verduras y frutas son fundamentales en la dieta mediterránea. (Foto: Bernabé Cordón).

EUROPA PRESS 27/06/2007

MADRID.- El Gobierno de España liderará la candidatura de la dieta mediterránea para su inclusión en la lista del Patrimonio Cultural

Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, según ha señalado la ministra de Agricultura, Pesca y Alimentación, Elena Espinosa.

Espinosa, que ha destacado los beneficios para la salud y la calidad de vida que proporciona esta alimentación, ha participado esta mañana en la reunión del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea, de la que es Patrona mayor.

En este encuentro se ha ratificado el compromiso de colaboración para solicitar a la UNESCO que la dieta mediterránea sea inscrita en dicha lista, en la que ya figuran la fiesta de 'La Patum' de Berga, una manifestación popular cuyo origen se remonta a las festividades que acompañaban a las procesiones del Corpus Christi en la Edad Media, o 'El misterio de Elche', un drama musical que se ha representado sin interrupción desde mediados del siglo XV.

Compromiso con la alimentación saludable.

Entre otros aspectos, en la reunión entre la ministra y el Patronato se ha manifestado el compromiso de fomentar el estudio, la investigación y la difusión del acervo milenario que representa la dieta mediterránea.

Además, se ha remarcado el hecho de que, como demuestran todos los estudios científicos hasta la fecha, esta alimentación comporta beneficios importantes para la salud humana y en consecuencia contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas.

También se ha señalado que la dieta mediterránea estimula la producción y consumo locales, fomenta una agricultura respetuosa con el medio ambiente y promueve los intercambios e iniciativas regionales. De este modo, contribuye al diálogo cultural, a la transferencia de conocimientos y tecnología y a la revitalización económica y social de todas las comunidades del Mediterráneo.

En este sentido, el Patronato de la Fundación ha realizado una Declaración en la que se subraya que la dieta mediterránea continúa siendo un patrimonio vivo, que sigue transmitiéndose, sin discontinuidad, de generación en generación y que es recreado, con sus respectivas tonalidades locales, por las diversas comunidades de la cuenca, a las cuales infunde un sentimiento de identidad.

**Comprueba si has comprendido:
75- LA DIETA MEDITERRÁNEA**

1.- Datos sobre la noticia:

Titular de la noticia : _____

Fecha: _____ Agencia que distribuye la noticia: _____

Fotógrafo de la ilustración: _____

Lugar de procedencia de la noticia: _____

2.- Nombre, primer apellido y cargo que ostenta la Patrona mayor del Patronato de la Fundación Dieta Mediterránea

3.- Aquí tienes una serie de productos alimenticios marca aquellos que sean de la dieta mediterránea. Averigua antes cuales son los productos de la dieta mediterránea

pan hamburguesas perritos calientes aceite de oliva

frutas un vaso de vino cacahuetes garbanzos huevos

mantequilla sardinas lechugas Refresco de Cola

4.- Algunos beneficios de la dieta mediterránea son:

5.- El 16 de noviembre de 2010 la dieta mediterránea fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Comenta esta noticia

6.- También el 16 de noviembre de 2010 EL FLAMENCO fue declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Cuenta todo lo que sepas sobre EL FLAMENCO

7.- Relaciona tus comidas favoritas y después las calificas en relación a la dieta mediterránea.

76- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Habéis oído hablar del botellón? ¿Qué opináis sobre este asunto?

Consumo de alcohol entre los jóvenes

La accesibilidad de los jóvenes a las bebidas alcohólicas es cada vez mayor, a pesar de las prohibiciones impuestas de su venta a menores. La edad media de inicio en el consumo de alcohol entre los escolares, según los datos de la Encuesta sobre Drogas a la Población Escolar 1998 (Delegación del Gobierno para el Plan Nacional sobre Drogas), es de 13.6 años, y la edad media de inicio de consumo semanal se sitúa en los 14.9 años. Según esta fuente las chicas registran mayor prevalencia de consumo de alcohol, aunque en cantidades menores. El 84.2% de los escolares ha consumido alcohol en alguna ocasión y el 43.9% consume al menos una vez a la semana. En cuanto a los episodios de embriaguez el 41% de los escolares se han emborrachado en alguna ocasión y el 23.6% en el último mes.



Un 80% de las muertes registradas entre adolescentes se deben a causas violentas y dentro de ellas las relacionadas con drogas o alcohol representan el 50%, existiendo un mayor porcentaje de suicidios en los adictos a estas sustancias. Además, se consideran los factores familiares de gran importancia en el inicio y curso clínico de la adicción al alcohol y otras drogas, ya que hasta un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar, por lo que la implicación de la familia tiene gran importancia en todo programa terapéutico.

Los motivos principales que el mundo adolescente o juvenil usa para explicar el consumo de bebidas alcohólicas son:

- ★ Es un modo de "ponerse alegre", "alcanzar el punto".
- ★ Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa.
- ★ Presión social, a veces producida desde la publicidad.
- ★ Desinhibición, superación de la vergüenza.

El consumo actuaría como un modelo de imitación y expresividad de la edad adulta.



Comprueba si has comprendido:

76- CONSUMO DE ALCOHOL ENTRE LOS JÓVENES

1.- En nuestro país está prohibido venderle alcohol a los menores ¿Cómo crees que lo consiguen?

2.- Aquí tienes conductas de chicos y chicas cuando los amigos le ofrecen bebidas alcohólicas. Califica estas conductas

1-Miguel: Si, beberé, aunque no me gusta. Será cuestión de acostumbrarse.

2-María: No bebo porque no quiero y nadie me va a obligar a ello.

3-Mario: Voy a beber pero solo un sorbito que si no mi madre me huele

4-Mustafa: No bebo porque mi religión me lo prohíbe.

3.- Copia las siguientes palabras del texto en una hoja aparte y escribe junto a cada una lo que tú creas que significa. Después consulta y obtén sus significados correctos para comprobar tu dominio del vocabulario.

1- accesibilidad 2-prevalencia 3-terapéutico 4-embriaguez 5-Desinhibición

4.- Escribe tu opinión sobre : *“un tercio de los niños tienen su primera oferta de consumo de bebida alcohólica dentro del ambiente familiar”*

5.- Preguntados los jóvenes por el motivo que les ha llevado al alcohol exponen: *“Forma de búsqueda de afiliación, con imitación de conductas, con consumo que a veces se impone desde el propio grupo de amigos en el que se participa”*.

Comenta las tres posibilidades.

6.- ¿Por qué beben alcohol los jóvenes españoles?

7.- Relaciona las ventajas e inconvenientes de beber alcohol

Ventajas

Inconvenientes

78- EL ECO

Antes de comenzar la lectura:

1º.- ¿Sabéis los que es el eco? ¿Qué palabras son las que dice el eco?

EL ECO

Jorge, que no sabía lo que era el eco, un día se divertía en el campo en ir montado sobre un palo de escoba, como si fuera un asno y en gritar:

-¡Arre! ¡Arre!

Pero inmediatamente oyó las mismas palabras en el bosque cercano. Creyendo que algún niño se hubiera escondido en él, le preguntó admirado:

-¿Quién eres tú?

La voz misteriosa repitió inmediatamente:

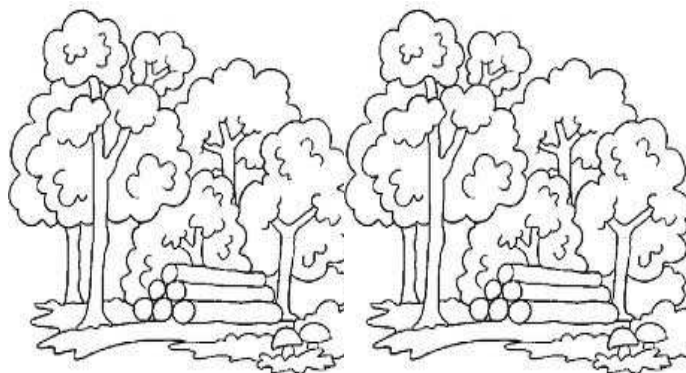
-¿Quién eres tú?

Jorge, lleno de furor, le gritó entonces: - Tú eres un necio. Enseguida la misteriosa voz repitió las mismas palabras.

Entonces Jorge montó en cólera y lanzó palabras cada vez más injuriosas contra el desconocido que suponía escondido; pero el eco se las devolvía con la máxima fidelidad. Jorge corrió al bosque para descubrir al insolente y vengarse de él, pero no encontró a nadie. Entonces marchó a su casa, y fue a consolarse con su mamá de lo que le había sucedido, diciéndole que un bribonzuelo, escondido en el bosque, lo había colmado de injurias.

“Esta vez te has engañado, pues lo que has oído ha sido el eco de tus mismas palabras” - le dijo la madre -. “Si tú hubieras dicho en alta voz una palabra afectuosa, la voz de que hablas te hubiera respondido también en términos afectuosos.”

Lo mismo sucede en la vida ordinaria. Por lo común, el proceder de los demás para con nosotros es el eco de nuestra conducta para con ellos. Si somos educados con los demás, los demás lo serán con nosotros. Si, en cambio, somos descorteses, ruines y groseros con nuestros semejantes, no tenemos derecho a esperar ser tratados de diferente manera.



79- ACCIDENTES DE TRÁFICO

1º.- La mayoría de las personas pensamos que los accidentes son cosas que le ocurren a los demás.
¿Qué pensáis sobre esto?

ACCIDENTES DE TRÁFICO

En el año 2000, más de 1,2 millones de personas murieron como consecuencia de accidentes de tráfico, lo que hace de ésta la novena causa más importante de muerte en el mundo. Se prevé que en el año 2020 esta cifra prácticamente se haya duplicado. Además de las sorprendentes tasas de mortalidad, los traumatismos por accidentes de tráfico constituyen una de las principales causas de pérdida de salud y una verdadera sangría para el sistema de salud. Según datos disponibles, en algunos países una de cada 10 camas de hospital está ocupada por víctimas de accidentes de tráfico.

Asimismo, aunque en los países industrializados el número de personas propietarias de automóviles es mayor que en los países en desarrollo, estudios realizados muestran que en el año 2000, el 90% del número total de muertes se produjo en sociedades con ingresos medios y bajos. La mayoría de las víctimas de esos accidentes son personas que nunca podrán permitirse la adquisición de un automóvil: peatones, ciclistas y usuarios del transporte público.



A pesar de que los vehículos son ahora cuatro veces más seguros que en 1970 y se han reducido en un 50 % el número de muertes en la UE, de 15 Estados miembros desde esa fecha (periodo durante el cual el volumen de tráfico se ha triplicado), los accidentes de tráfico en carretera provocan más de 40.000 muertes en la Unión Europea y producen costes directos e indirectos estimados en 180.000 millones de euros. Según datos publicados por la Comisión Europea, el número de víctimas mortales en España como consecuencia de accidentes de tráfico fue de 5.394 en el año 2003, sólo superada por Alemania, Francia, Italia y Polonia.

Los accidentes de tráfico se ceban principalmente entre la población joven, constituyendo un problema de salud pública de gran magnitud. De hecho, representan la principal causa de mortandad entre personas con edades comprendidas entre los 5 y los 29 años. La mitad de las víctimas en la carretera suelen ser jóvenes y adolescentes, grupos de población en los que confluyen factores de riesgo añadidos como la inexperiencia al volante o el consumo de alcohol y drogas durante los fines de semana.

La gravedad de esta situación también se refleja en la importancia de las secuelas que los accidentes llegan a ocasionar. El 40 por ciento de las minusvalías que se producen en España están causadas por estos accidentes, que constituyen la primera causa de lesión medular como consecuencia de un traumatismo y también de incapacidad laboral entre la población joven. Se calcula que cada año aparecen 500 nuevos casos de paraplejia en España por traumatismo de tráfico y el 75 por ciento de éstos se producen entre jóvenes.

En cada accidente de tráfico suelen confluír diversas circunstancias que determinan la aparición del percance, aunque las diversas investigaciones realizadas al respecto coinciden en señalar al comportamiento humano como el factor más determinante. Entre estos factores humanos, el consumo de alcohol ocupa un lugar predominante.

Comprueba si has comprendido: 79- ACCIDENTES DE TRÁFICO	
1.- Según este texto ¿cuántas víctimas mortales habrá en el año 2020?	2.- La mayoría de las víctimas de los accidentes, ¿quiénes son?
3.- En el año 2003, ¿qué países europeos tuvieron más de 5.400 víctimas mortales por accidentes?	4.- La mayoría de las víctimas, ¿qué edades tienen?
5.- ¿Cuáles son las causas de los accidentes de los jóvenes?	6.- Averigua qué es una lesión medular.
7.- Averigua qué es la paraplejia y la tetraplejia.	8.- Averigua, según los datos de este texto, cuántos jóvenes quedan paralíticos cada año por accidentes de tráfico.
9.- A los conductores que van con altas tasas de alcohol o de estupefacientes les ponen unas elevadas multas. ¿Qué opinas de esto?	
10.- Escribe aquí algunas de tus conductas cuando te conviertas en conductor.	

80- AMIGOS

Antes de comenzar la lectura:

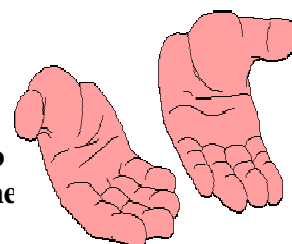
1°.- Vamos a comentar estas dos frases sobre la amistad: A) Los mejores amigos son como las estrellas, aunque no siempre se ven, sabes que están ahí. B) Un Amigo nunca te dice lo que Tú quieres escuchar, te dice la verdad y lo que es mejor para ti.

AMIGOS

Hace tiempo, al estar en mi casa, siendo como las 11:00 de la noche, recibí la llamada telefónica de un muy buen amigo mío. Me dio mucho gusto su llamada y lo primero que me preguntó fue: -“¿cómo estás?” Y sin saber por qué, le contesté: -"solísimo".

-¿Quieres que charlemos? Le respondí que sí, y me dijo: -¿quieres que vaya a tu casa? Y respondí que sí. Colgó el teléfono y en menos de quince minutos él ya estaba tocando a mi puerta.

Yo empecé y hablé horas y horas. Hablé de todo: de mi trabajo, de mi familia, de mi novia, de mis deudas..., y él, atento siempre, me escuchó. Se nos hizo de día. Yo estaba totalmente cansado. Me había hecho mucho bien su compañía y sobre todo que me escuchara y que me apoyara y me hiciera ver mis errores.



Me sentía muy a gusto, y cuando él notó que yo ya me encontraba mejor, me dijo: -“Bueno, pues me retiro; tengo que ir a trabajar.”

Yo me sorprendí y le dije: -“Pero por qué no me habías dicho que tenías que ir a trabajar; mira la hora que es, no dormiste nada, te quité tu tiempo toda la noche”. Él sonrió y me dijo: - “no hay problema, para eso estamos los amigos”. Yo me sentía cada vez más feliz y orgulloso de tener un amigo así.

Lo acompañé a la puerta de mi casa... y cuando él caminaba hacia su automóvil, le grité desde lejos: -“Oye amigo, y a todo esto, ¿por qué llamaste anoche tan tarde?”. Él regresó y me dijo en voz baja... -“Es que te quería dar una noticia...” -y le pregunté: -¿qué pasó?. Y me dijo: “Fui al doctor y me dice que mis días están contados; tengo un tumor cerebral, no se puede operar, y solo me queda esperar...” Yo me quedé mudo... Él me sonrió y me dijo: -“Que tengas un buen día, amigo...” Se dio la vuelta y se fue...

Pasó un buen rato hasta que asimilé la situación, y me pregunté una y otra vez, por qué cuando él me preguntó ¿cómo estás?, yo me olvidé de él y sólo hablé de mí. Cómo tuvo la fuerza de sonreírme, de darme ánimos, de decirme todo lo que me dijo, estando él en esa situación?... esto es increíble...

Desde entonces mi vida ha cambiado. Suelo ser más crítico con mis problemas y suelo disfrutar más de las cosas buenas de la vida. Ahora aprovecho más el tiempo con la gente que quiero... por ejemplo él... todavía vive y procuro disfrutar más el tiempo con él y hablamos. Sigo disfrutando de mi amigo: de sus chistes, de su locura, de su seriedad, de su sabiduría, de su temple,...



Comprueba si has comprendido:

80- AMIGOS

<p>1.- ¿Cuánto tiempo calculas que estuvieron hablando los dos amigos? ___ 8 horas ___ 200 minutos ___ hora y media ___ 24 horas</p>	<p>2.- El autor del texto, ¿cómo se sintió al recibir la llamada de teléfono? ___ triste ___ contento ___ afligido ___ reservado</p>
<p>3.- ¿Cómo estaba el autor antes de recibir la visita?</p>	<p>4.- Algunos datos del autor: ¿Tenía trabajo? _____ ¿Tenía familia? _____ ¿Estaba casado? _____ ¿Debía dinero? _____</p>
<p>5.- ¿Dónde fue el amigo después de la visita?</p>	<p>6.- ¿Cómo se quedó el autor cuando el amigo le hizo su confidencia?</p>
<p>7.- ¿Cómo eran los problemas del autor comparados con los del amigo?</p>	<p>8.- ¿De qué forma ha cambiado el autor a partir de la visita?</p>
<p>9.- <i>La mejor forma de destruir a un enemigo es convertirle en amigo.</i> (Abraham Lincoln) Opina sobre esta cita.</p>	
<p>10.- Ponle un seudónimo a tus amigos/as y le pones los valores que tiene cada uno/a.</p>	