

3º ESO

PMAR II

1ª EVALUACIÓN

Evaluación I. Estándares

BLOQUE 3. EL CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

1.1 Reconoce y corrige errores **ortográficos y gramaticales** en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

2.1 Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

3.1 Identifica los diferentes **grupos de palabras** en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento *en el marco de la oración simple*.

BLOQUE 4. EDUCACIÓN LITERARIA

1.1 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de *personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos períodos histórico-literarios* hasta la actualidad.

1.2 *Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico*, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que se lee o ve

2.1 Lee y comprende una **selección de textos literarios**, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

3.1 **Redacta textos personales** de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

3.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos

4.1 Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

4.2 **Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la comunicación** para la realización de sus trabajos académicos.

BLOQUE 5. GEOGRAFÍA. EL ESPACIO ECONÓMICO

1.1 Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: **comunidades autónomas, capitales, provincias, islas**.

2.1 Compara paisajes humanizados españoles según su **actividad económica, problemas y retos medioambientales**.

3.1. Define “**desarrollo sostenible**” y describe conceptos clave relacionados con él.

4.1. Sitúa en el **mapa** las principales **zonas cerealícolas** y las más importantes **masas boscosas** del mundo.

4.2. Localiza e identifica en un mapa las principales **zonas productoras de minerales** en el mundo.

4.3. Localiza e identifica en un **mapa** las principales **zonas productoras y consumidoras de energía** en el mundo.

4.4. Identifica y nombra algunas **energías alternativas**.

BLOQUE 6. HISTORIA. LA EDAD MODERNA (HASTA EL SIGLO XVII)

5.1. Distingue las características de *regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos*.

Evaluación I. Unidades didácticas y contenidos

UNIDAD DIDÁCTICA	ESTANDAR	COMPET.
LENGUA. Ortografía y gramática Sílabas átonas y sílabas tónicas. Palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas. Reglas de acentuación básicas (de agudas, llanas y esdrújulas). Acentuación de diptongos y triptongos. Hiatos. La tilde diacrítica. Acentuación de palabras compuestas (con y sin guión). Otros casos (interrogaciones, exclamaciones, ...). La puntuación. El uso de mayúsculas y minúsculas.	BLOQUE 3 1.1 2.1	
LENGUA. Tipos de palabras y grupos sintagmáticos Artículos, Demostrativos, Posesivos, Numerales, Preposiciones. El sustantivo, adjetivo, verbo (forma simple, compuesta, perífrasis verbal), adverbio. Sintagma nominal, adjetival, preposicional, etc.	BLOQUE 3 3.1	
LITERATURA. La lírica en la edad media La lírica primitiva mozárabe (jarchas y moaxajas) La lírica castellana y galaico portuguesa: cántigas y romances El mester de juglaría. Características. El cantar de Mio Cid El mester de clerecía. Características. Berceo y el Arcipreste de Hita La lírica prerrenacentista. Jorge Manrique	BLOQUE 4 1.1, 1.2 2.1 3.1, 3.2 4.1, 4.2	
LITERATURA. Narrativa: D. Juan Manuel El nacimiento de la prosa: las glosas Narrativa en D. Juan Manuel. Características de “El Conde Lucanor”	Igual	
GEOGRAFÍA. Geografía política de España. Introducción. Las CCAA en el Estado español. Significado de CCAA. Las provincias de España. El archipiélago balear y el archipiélago canario. Localizar en mapa: CCAA, Capitales, Provincias, e islas.	BLOQUE 5 1.1	
GEOGRAFÍA. La actividad económica: conceptos básicos, problemas y retos medioambientales Agentes de la actividad económica: Estado, Empresas y Familias. Sectores productivos (Localizar en mapa: zonas cerealícolas, productoras de minerales y masas boscosas). Conceptos básicos de economía: Coste, Beneficio, IPC, Inflación, Deflación, Poder adquisitivo. Consumismo y desarrollo sostenible. Retos medioambientales	BLOQUE 5 2.1 3.1 4.1 4.2 4.3, 4.4	
HISTORIA. Monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas La autoridad del Estado. Monarquía y república. Los poderes del Estado. Independencia de poderes. Absolutismo y Democracia	BLOQUE 6 5.1	

I. LENGUA. LA ACENTUACIÓN

REGLAS BÁSICAS. DIPTONGOS E HIATOS

I	SON	Definición	Se acentúan	Ejemplos
	Agudas	Sílaba tónica es la última	Si acaban en vocal, n o s	jabalí, dominó, champú, compás
PALABRAS	Llanas	Sílaba tónica es la penúltima	Si no acaban en vocal, n o s	césped, álbum, Pérez
	Esdrújulas	Sílaba tónica es la antepenúltima	Siempre	bárbaro, húmedo, médico
	Sobreesdrújulas	Sílaba tónica es anterior ...	Siempre	Cuéntamelo, búscaselo, ...

II	DEFINICIÓN	CASOS	SE ACENTÚAN	EJEMPLOS
Diptongo	Unión de dos vocales en la misma sílaba		Sigue las reglas generales	Peine, diario, cuidado
		Abierta (a,e,o) + cerrada (i,u)	Recae en la vocal abierta	Recién, adiós, Cáucaso
		Dos cerradas (i,u)	Recae en la 2º vocal	Cuidate, cuídale,
Triptongo	Unión de tres vocales en la misma sílaba	La vocal de en medio siempre es abierta (a,e,o) y las otras cerradas	Sigue las reglas básicas La tilde siempre recae sobre la abierta La "h" e "y" final no cuenta	Copiéis, limpiáis, limpiéis, ... Uruguay, Paraguay, Valdehuey
Hiato	Dos vocales que forman sílabas distintas	Dos vocales abiertas	Sigue las reglas básicas	Caoba, león, zoólogo
		Abierta + Cerrada	Siempre llevan tilde (sobre la cerrada)	País, búho, vehículo, María

Ejercicio 1- Copia en tu cuaderno la siguiente tabla. Subraya el acento prosódico (fuerza de voz) en las siguientes palabras e indicar de qué tipo son:

PALABRA	TIPO	PALABRA	TIPO	PALABRA	TIPO
Silla		Cáceres		Cariz	
Atril		Negro		Berlín	
Candado		Ácido		Alcalde	
López		Esperanza		Medicina	
Colonia		Búho		Programa	
Xilófono		Hábilmente		Místico	

Ejercicio 2. En una tabla, colocar 10 casos de agudas con tilde y sin tilde, 10 de llanas con tilde y sin tilde y 10 esdrújulas.

AGUDAS		LLANA		ESDRÚJULAS	
SIN TILDE	CON TILDE	SIN TILDE	CON TILDE		

Ejercicio 3. Con las palabras (diga, pregunta, pidiendo, lleven, regalen) y los pronombres personales de la derecha (me, lo, se, la, nos) se puede formar palabras sobresdrújulas. Por ejemplo, lleven-se-la. Escribe el mayor número posible de ellas.

Ejercicio 4. Escribe en la tabla 10 casos de palabras cuyo significado varía de acuerdo con su acentuación. Construye tú mismo/a otro grupo de 5.

Esdrújulas	Llanas	Agudas
cántara	cantara	cantará
capítulo	capitulo	capituló

Ejercicio 5. Poner 5 ejemplos de diptongos, triptongos e hiatos y explícalos

Ejercicio 6. Identifica si las siguientes palabras son diptongos, triptongos o hiatos y explica por qué:

PALABRA	TIPO	POR QUÉ	PALABRA	TIPO	POR QUÉ
María	Hiato	Las vocales ía recaen en sílabas distintas	Después		
Destruir			País		
Acarreador			Paseábamos		
Zoólogo			Peleón		
Salgáis			Santigüéis		
Limpiáis			Oceánico		
Náutico			Apreciéis		
Treinta			Destruiríais		

LA TILDE DIACRÍTICA

III. TILDE DIACRÍTICA (acentuación de monosílabos)			
LLEVA		NO LLEVA	
CASO	EJEMPLO	CASO	EJEMPLO
Él (Pron. personal)	Él llegó primero.	El (Artículo)	El premio será importante.
Tú (Pron. personal)	Tú tendrás futuro.	Tu (posesivo)	Tu regla es de plástico.
Mí (Pron. personal)	A mí me importas mucho.	Mi (posesivo)	Mi nota es alta.
Sé (Verbo ser o saber)	Ya sé que vendrás.	Se (Pronombre)	Se marchó al atardecer.
Sí (Afirmación, Pronombre)	Sí, eso es verdad / Para sí.	Si (Condicional)	Si vienes, te veré.
Dé (Verbo dar)	Espero que nos dé a todos.	De (Preposición)	Llegó el hijo de mi vecina.
Té (Infusión)	Tomamos un té.	Te (Pronombre)	Te dije que te ayudaría.
Más (Adv. cantidad)	Todos pedían más.	Mas (= "pero")	Llegamos, mas había terminado.
Sólo (= "solamente")	Sólo te pido que vengas.	Solo (Indica soledad)	El niño estaba solo.
Aún (= "todavía")	Aún no había llegado.	Aun (= a "incluso")	Aun sin tu permiso, iré.

IV. OTROS CASOS DE ACENTUACIÓN			
LLEVA	EJEMPLO	NO LLEVA	EJEMPLO
Por qué (Interrogativo o exclamativo)	¿Por qué te callas? ¡Por qué hablas tanto!	Porque (Responde o afirma)	Porque quiero destacar.
Porqué (Cuando equivale a un sustantivo que indica causa)	Ignoraba el porqué.	Porque (para indicar causa de algo)	Vine porque me llamaron
Qué, cuál, quién, cuánto, cuándo, cómo, dónde (Interrogativos o exclamativos)	¿Qué quieres? No sé dónde vives.	Que, cual, quien, cuanto Cuando no son interrogativos o exclamativos	Ese que me compré Es él quien me llevó
Éste, ése, aquél, ésta, ésa... (Se permite la tilde cuando son pronombres y hay ambigüedad)	Dijo que ésta mañana vendrá.	Este, ese, aquel, esta... (sin riesgo de ambigüedad)	Este libro es mío. Aquel está dormido.
Palabras compuestas la primera la pierde y la segunda la conserva Si las une un guión, conservan ambas la tilde	Decimoséptimo, ciempiés, voleifútbol. Teórico-práctico, físico-químico	Palabras compuestas	Sabelotodo, paraguas, correveidile
Adverbios "-mente"	La conservan si la tenían: Dócil / dócilmente. No en otro caso: alegre / alegremente		
Mayúsculas	Regla general siempre: Álvaro - Ávila - Álava		

5. Pon un ejemplo (con y sin tilde) de los diferentes casos vistos para la tilde diacrítica

LLEVA		NO LLEVA	
CASO	EJEMPLO	CASO	EJEMPLO
ÉI (Pron. personal)		El (Artículo)	
Tú (Pron. personal)		Tu (posesivo)	
Mí (Pron. personal)		Mi (posesivo)	
Sé (Verbo ser o saber)		Se (Pronombre)	
Sí (Afirmación, Pronombre)		Si (Condicional)	
Dé (Verbo dar)		De (Preposición)	
Té (Infusión)		Te (Pronombre)	
Más (Adv. cantidad)		Mas (= "pero")	
Sólo (= "solamente")		Solo (Indica soledad)	
Aún (= "todavía")		Aun (= a "incluso")	

8. Indica si las siguientes palabras compuestas (o adverbios) llevan o no tilde. Razona la respuesta

PALABRA	RAZÓN
Cortauñas	
Otorrinolaringologo	
esternocleidomastoideo	
Decimocuarta	
Tártaro-cataríes	
Sabelotodo	
Cerebrovascular	
Fríamente	
Mediodía	
Balonpié	
Asimismo	
Cienpiés	
Balonvolea	
Sutilmente	
Inteligentemente	

ACTIVIDADES DE LENGUA

Actividad 1. Tipos de palabras según el acento prosódico y reglas básicas de acentuación

Actividad 2. Explica qué son diptongos. Casos y reglas de acentuación para ellos (pon al menos 2 ejemplos para cada caso)

Actividad 3. Explica qué son triptongos. Casos y reglas de acentuación para ellos (pon al menos 2 ejemplos para cada caso)

Actividad 4. Explica qué son hiatos. Casos y reglas de acentuación para ellos (pon al menos 2 ejemplos para cada caso)

Actividad 5. Qué es la tilde diacrítica. Enumera, al menos, 5 casos del uso de tilde diacrítica.

Actividad 6. Explica cuándo se acentúan las palabras compuestas y las acabadas en "mente". Pon algún ejemplo.

Actividad 7. Divida en sílabas cada una de las palabras que se ofrecen en este ejercicio y clasifique estas palabras por su acentuación. Ejemplo: (ahuyentar ahu-yen-tar aguda)

pretexto ortodoxa desheredado ansiedad humano alcánzame exacerbadísimo exhausto diccionario inhibir bahía adverso ahínco exhibir corrijánselo enhebrar poesía solemne exhumar subrayar cántenos ómnibus ayúdenos gimnasia magnesita alumno mírenme buhonero inexorable alcahuete complexión absoluto cuéntaselo ficción sexagésimo exotismo epilepsia cohete

Actividad 8. Identifica las palabras que deben llevar tilde en este texto. Clasifícalas según sean agudas, llanas, esdrújulas, diptongos, triptongos, hiatos, palabras compuestas, etc.

"El desencantado se arrojó a la calle desde el décimo piso. A medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común..., de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo: había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida" (Gabriel García Márquez)

Actividad 9. En los siguientes casos, encontrarás diptongos. Tienes que decidir cuáles necesitan tilde y cuáles no. Esa tilde no necesariamente recaerá en el diptongo

1. Cuidate, Bahrein, camiones, murcielagos, terapéuticos, Taipei
2. jesuita, jesuitico, huis, ruin, rehuis, perpetuo
3. teneis, desconfie, ventrilocuo, viudo
4. Replieguense, division, residuo, caustico

Actividad 10. Analice bien cada una de las siguientes palabras. Aunque a ninguna se le ha colocado la tilde, unas deben llevarla y otras, no. Copie correctamente todas las palabras.

fatigoso decimoséptimo escuchole vaiven cuéntaselo viome clínico-obstetra traigásemele entredos trasladaselo

Actividad 11. En los siguientes casos, encontrarás triptongos. Tienes que decidir cuáles necesitan tilde y cuáles no. Esa tilde no necesariamente recaerá en el diptongo

1. renuncieis, vieiras, opioides
2. averigüéis, acentuáis, guiais
3. halieutico, marramiau
4. limpiáis, tuautem

Actividad 12. Coloca las tildes que faltan y explica si las ya puestas, son o no correctas..

1. ¿Cuántos sois en clase?
2. Yo, lo que digáis vosotros.
3. Esta es la prehistoria de tu carta
4. Vive donde quieras y se tu mismo
5. Tén fé.
6. Quiero un café sólo.
7. Si, sólo quiero un café.
8. Deja de comer mortadela, que sé te van a taponar las arterias.
9. Hemos quedado décimoprimeros de un total de diez.
10. No sé prevén grandes cambios en las temperaturas.
11. No es plata sino lata.
12. Asimismo, le notificamos que el pago se puede hacer efectivo en nuestras oficinas.
14. De primero tiene sopa ó gazpacho.
15. Desayuno: 3 ó 4 galletas

16. Tuvo una intoxicación de fluor y vió un buho tocando el laúd.
17. Pelaez me ha enviado un espeleólogo sin fé por correo aéreo.
18. ¡Lealo de una vez!", dijo indignado el cuaquero al jesuita en una pausa del partido de beisbol.
19. Tome este bastoncillo y metasemelo en el oído levantándose la oreja entre pulgar e índice; pero tenga cuidado, no se me atraviese el tímpano.

Actividad 13. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno, colocando las tildes que faltan:

- | | |
|---|--|
| 1. El es un gran chico; el sabe lo que hace; el es mi amigo. | 7. "Solo se que no se nada", dijo Socrates. |
| 2. Tu no tienes miedo, tu eres un valiente; tu eres un ganador. | 8. Se veraz y se acabaran muchos de tus problemas. |
| 3. Tu sabes bien lo que yo aprecio a tu padre y a tu madre. | 9. Al preguntarle si vendria, me contestó que si. |
| 4. A mi me gusto mucho tu regalo. | 10. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si. |
| 5. Todo lo que gano es para mi y para mi familia. | 11. No se de quien es, pero no se lo de a nadie. |
| 6. Se que se han escapado, pero no se por donde. | 12. De mucho, de poco, siempre da mas que el. |
| | 13. De este reloj solo se que es de mi padre. |
| | 14. El te que te estoy preparando es un te fantastico. |
| | 15. Si no te esfuerzas te quedarás rezagado. |

Actividad 14. Escribe las siguientes oraciones en tu cuaderno, colocando las tildes que faltan:

- | | |
|---|---|
| 1. Também después de comer podeis y debeis descansar. | 9. No te cohibo ni te prohibo absolutamente nada. |
| 2. Si estudiais y os aplicais llegareis a donde os propongais. | 10. Habian destruido una iglesia construida por los jesuitas. |
| 3. Si mediais vosotros, os ruego que averigüeis bien la verdad. | 11. Sustituí las piezas viejas y reconstruí el aparato. |
| 4. Cuidate mucho y cuidalo tambien a el. | 12. El enfermo sufria frecuentes vahidos. |
| 5. Hariais muy bien si aquella ganzua que teniais la tirais. | 13. No te prohibo que vayas si trabajas con ahinco. |
| 6. Yo diria que eso que pediais os sentaria mal. | 14. No llego a estar desahuciado, pero estaba mal. |
| 7. Creo que contribuí a que vuestra huida no produjera ruido. | 15. Yo rehuyo su compañía y rehusó sus obsequios. |
| 8. Huisteis por el mismo sitio que huimos nosotros. | 16. Aquel hermoso buey lo habian traído del Paraguay. |
| | 17. El convoy enviado por el virrey llegó felizmente. |
| | 18. El señor Eloy habia estado años en Uruguay. |
| | 19. El Valderaduey es un afluente del río Duero |

Actividad 15. Coloca tilde, según corresponda en las siguientes oraciones

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. ¿Que te quieres? | 10. Cuando llego, le preguntaron que estaba haciendo allí. |
| 2. ¿Cual es el motivo? | 11. Le explico cuales eran esos inconvenientes que habian surgido. |
| 3. ¿Quiénes son mis tíos? | 12. ¿Que no sabes donde desemboca este río? |
| 4. ¿Cuando llegaria el avión? | 13. Comento cuanto mejor sería resolver el problema cuanto antes. |
| 5. ¡Qué buena idea has tenido! | 14. Todos somos conscientes de que duras circunstancias ha tenido que superar |
| 6. Come en cuanto llegues | |
| 7. Vieron al músico quienes fueron | |
| 8. ¡Cuántos problemas por resolver! | |
| 9. ¡Cómo llovía ayer! | |

Actividad 16. Dictado:

Dejalo ahí, ya sabias que deberiamos llevarlo. No te preocupe mas el te. Si te preocupas, entonces si que conseguiras preocuparnos. No se por qué te enfadas ahora. Teneis que ser mas cuidadosos con vuestras cosas; decirmelo cuando no podemos hacer nada es estúpido. Si quereis ser mayores debeis responsabilizaros. No podemos meter las tortugas en el maletero por más que lo deseéis.

a) *Identifica los diptongos e hiatos que aparecen en el texto e indica por qué se acentúan (o no)*

b) *Identifica los casos de tilde diacrítica y sus reglas de acentuación.*

Actividad 17. Dictado

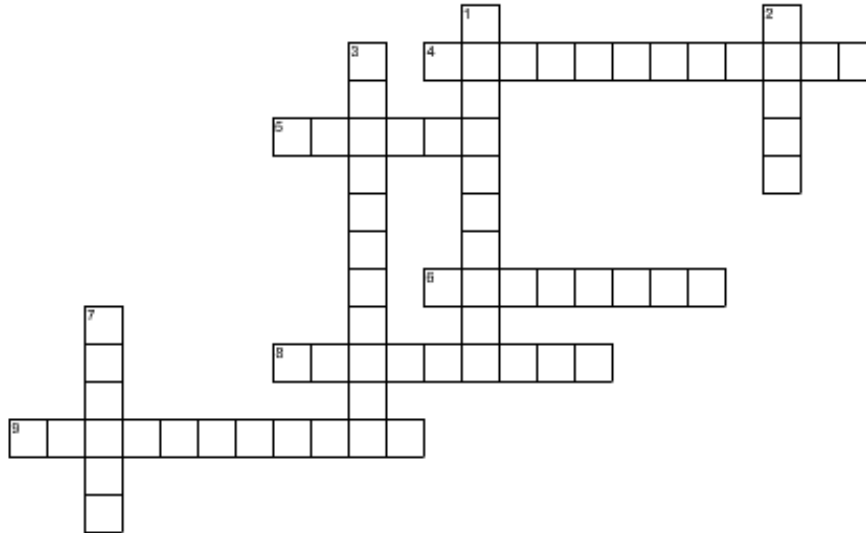
¿Que quieres? ¿Cual es tu proposito? ¿Cuándo te pondras manos a la obra? Cuando des mas de si. No se donde te informaste mas no quieras saber lo que yo se. Sé que vosotros lo aplicais bien y diria que vuestro cuidado se merece un aplauso. Solo os pido que procedais con cuidado: no pensad solo en mi. El porque teorico de todo eso se os revelara en muy poco tiempo. Cuidaos a diario y adios.

a) *Identifica los diptongos e hiatos que aparecen en el texto e indica por qué se acentúan (o no)*

b) *Identifica los casos de tilde diacrítica y sus reglas de acentuación.*

Reglas de Acentuacion

Las definiciones aparecen sin acento. Colocalas



Horizontal

4. Se llama así al acento que consiste en una marca sobre una vocal de una sílaba
5. Llevan tilde si no acaban en vocal, n o s
6. Unión de dos vocales en la misma sílaba
8. Tres vocales en la misma sílaba
9. Se acentúan siempre
9. Se acentúan siempre

Vertical

1. Se llama así al acento que consiste en destacar una sílaba con mayor fuerza de voz
2. Dos vocales juntas que forman sílabas distintas
3. Se llama así a la tilde en el caso de los monosílabos
7. Palabras cuya sílaba tónica es la última

I. LITERATURA. LA EDAD MEDIA

1. Mester de juglaría. El Cid

Resumen de la obra

"EL POEMA DEL MIO CID" debió ser escrito alrededor de **1140**. Para algunos se desconoce a su autor; para otros, su autor fue Per Abbat. EL POEMA DEL MIO CID, es el primer manuscrito que se conserva de la época medieval, es el más antiguo monumento de las letras castellanas por lo tanto es de reconocida importancia para ser estudiado y así aprender más sobre los inicios de la literatura española.

Primer cantar. Cantar del destierro. El Cid ha sido desterrado de Castilla, acusado de robo por miembros de la corte del rey Alfonso VI. Debe abandonar a su esposa e hijas, las cuales deja en un monasterio. El rey prohíbe a cualquier ofrecer ayuda al Cid. Inicia una campaña militar acompañado de sus fieles en tierras no cristianas, enviando un presente al rey tras cada victoria para conseguir el favor real.

Segundo cantar. Cantar de las bodas. El Cid se dirige a Valencia, en poder de los moros, y logra conquistar la ciudad. Envía a su amigo y mano derecha Álvar Fáñez a la corte de Castilla con nuevos regalos para el rey, pidiéndole que se le permita reunirse con su familia en Valencia.

El rey accede a esta petición, e incluso le perdona y levanta el castigo que pesaba sobre el Campeador y sus hombres. La fortuna del Cid hace que los infantes de Carrión pidan en matrimonio a doña Elvira y doña Sol por interés, debido a la fama que ha vuelto a alcanzar Rodrigo.

El rey pide al Campeador que acceda al matrimonio y él lo hace aunque no confía en ellos. Las bodas se celebran solemnemente durante quince días.

Tercer cantar. Cantar de la afrenta de Corpes. Los infantes de Carrión muestran pronto su cobardía, primero ante un león que se escapa y del que huyen despavoridos, después en la lucha contra los árabes. Sintiéndose humillados, los infantes deciden vengarse. Para ello emprenden un viaje hacia Carrión con sus esposas y, al llegar al robledo de Corpes, las azotan y las abandonan dejándolas desfallecidas. El Cid ha sido deshonorado y pide justicia al rey. El juicio culmina con el duelo en el que los representantes de la causa del Cid vencen a los infantes. Éstos quedan deshonorados y se anulan sus bodas. El poema termina con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.

TEXTO 1

En Valencia con los suyos vivía el Campeador;
Con él estaban sus yernos, Infantes de Carrión.
Un día que el Cid dormía en su escaño, sin temor,
un mal sobresalto entonces, sabed, les aconteció:
Escapose de una jaula, saliendo fuera, un león.
Los que estaban en la Corte sintieron un gran temor;
recogieron sus mantos los del buen Campeador,
y rodean el escaño en guarda de su señor.
Allí Fernando González, infante de Carrión,
ni en las salas ni en la torre ningún refugio encontró;
metiose bajo el escaño, tan grande fue su pavor.
Diego González, el otro, por la puerta se salió diciendo con
grandes gritos:
-¡Ay, que no veré Carrión!
Tras la viga de un lagar metiose con gran temor;
todo el manto y el brial sucios de allí los sacó.
En esto que se despierta el que en buen hora nació;
de sus mejores guerreros cercado el escaño vio:

-¿Qué pasa aquí, mis mesnadas? ¿Qué queréis? ¿Qué
aconteció?

-Es que, mi señor honrado, un susto nos dio el león.
Apoyándose en el codo, en pie el Cid se levantó:
El manto se pone al cuello y encaminose al león.
La fiera, cuando vio al Cid, al punto se avergonzó;
allí bajó la cabeza, y ante él su faz humilló.
Nuestro Cid Rodrigo Díaz por el cuello lo tomó,
y lo lleva de la mano, y en la jaula lo metió.
A maravilla lo tiene todo el que lo contempló.
Volviéronse hacia la sala donde tienen la reunión.
Por sus dos yernos Rodrigo preguntó, y no los halló;
aunque a gritos los llamaban, ni uno ni otro respondió,
y cuando los encontraron, los hallaron sin color.
No vieseis allí qué burlas hubo en aquella ocasión;
mandó que tal no se hiciese nuestro Cid Campeador.
Sintiéronse avergonzados Infantes de Carrión;
fiera deshonra les pesa de lo que les ocurrió.

Texto 2. El Cid sale de Vivar

Mío Cid Salió de Vivar a Burgos se ha encaminado,
allí deja sus palacios yernos y desheredados.
Con lágrimas en los ojos muy fuertemente llorando,
la cabeza atrás volvía y quedábase mirándolos.
Y vio las puertas abiertas los cerrojos quebrantados,
y vacías las alcándaras sin las pieles, sin los mantos,

sin sus pájaros halcones sin los azores mudados.

Suspiró entonces el Cid que eran grandes sus cuidados.
Habló allí como solía tan bien y tan mesurado:
"Gracias a ti, señor Padre Tú que estás en lo más alto.
Todo esto me han urdido esos enemigos malos".

ACTIVIDADES

Ejercicio 1.1.- Contesta a las siguientes preguntas.

a) ¿Cuál era una de las principales formas de diversión en la Edad Media?	
b) ¿Qué habilidades tenían los juglares?	
c) ¿Qué significa Mester de Juglaría?	
d) ¿Cuáles son las principales características de los cantares de gesta?	
e) ¿Qué cuenta El Cantar de Mio Cid?	
f) ¿Quién escribió El Mio Cid?	
g) ¿Qué cualidades se atribuyen al Cid en el poema?	
h) ¿Cuáles son los nombres de las tres partes que forman el poema?	

Ejercicio 1.2.- Lee el texto 1 con atención y contesta a las siguientes preguntas

1.- ¿Cómo se llamaban las hijas del Cid?	
2.- Sus maridos eran:	
3.- ¿Qué suceso ocurrió un día?	
4.- ¿Cómo se comportaron los infantes de Carrión?	
5.- ¿Qué hizo Fernando González?	
6.- ¿Dónde se escondió Diego González?	
7.- ¿Quién es "el que en buen hora nació"?	
8.- ¿Qué hizo el león al ver al Cid?	
9.- ¿Qué hizo el Cid con el león?	
10.- Los infantes de Carrión se sintieron:	

Ejercicio 1.3.- Lee el texto 2 con atención y realiza las actividades que se te indican a continuación:

a) El título del texto	
b) Pertenece a la obra	
c) El autor es	
d) Se escribió en el siglo	
e) Movimiento literario	
f) ¿A qué cantar corresponde?	
g) ¿Cómo es el Cid según el texto?	
h) ¿Cómo quedaban sus palacios?	
i) ¿A quién culpa el Cid por lo que le pasa?	

2. Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo y el Arcipreste de Hita

En la Edad Media había pocas personas que tenían cultura. A estas personas con educación que sabían latín se les conocía con el nombre de clérigos; aunque no fueran necesariamente monjes.

Los clérigos, a partir del siglo XIII, siendo conscientes de que la mayoría de las personas no entendían el latín, se decidieron a escribir en castellano; ya que su intención era instruir y transmitir sus conocimientos a la gente normal de la época. Llamamos Mester de Clerecía a la forma de escribir y al conjunto de las obras que los clérigos crearon entre los siglos XIII y XIV.

Características:

1. Utilizan un lenguaje culto y cuidado.
2. Escriben en verso.
3. La finalidad de sus obras es didáctica, es decir, escriben para enseñar.
4. Los temas son casi siempre religiosos e inspirados en la tradición griega y romana.
5. Sienten un profundo respeto por los libros en los que se inspiran para crear sus obras.
6. Utilizan exclusivamente una estrofa llamada cuaderna vía.

La **métrica** del Mester de Clerecía: Cuaderna vía.

- Es una estrofa de cuatro versos. Una estrofa es un conjunto de versos. Un verso es cada línea de un poema.
- Cada verso tiene 14 sílabas y se llama alejandrino.
- Cada estrofa tiene la *misma rima *consonante y su esquema es AAAA..

GONZALO DE BERCEO

Milagros de Nuestra Señora es la obra capital de Gonzalo de Berceo, clérigo secular del monasterio de San Millán. Se trata de una compilación de *exempla* que relatan veinticinco milagros de la Virgen María, escritos en un dialecto del castellano hacia 1260, en una etapa tardía de su vida, usando como fuente colecciones de milagros marianos en latín que circulaban en el siglo XIII. Berceo versificó solo 25 de ellos, empleando la estrofa de cuaderna vía, propia del Mester de Clerecía.

El tema de cada uno de los relatos es el perdón del mal por la devoción a María. En estos relatos, el protagonista siempre ha obrado mal en su vida, pero, paralela y paradójicamente, como nuestro ladrón, ha mantenido una ferviente devoción a la Virgen María, que, a la postre, va a suponer su salvación del castigo y de la muerte.

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

El Arcipreste de Hita, quizá el autor más importante vivió en el siglo XIV y escribió "**El libro del Buen Amor**". El Libro de buen amor (1330 y 1343), también llamado Libro de los cantares, es la obra más representativa del Mester de Clerecía del siglo XIV. Hay en él una mezcla de elementos religiosos y mundanos. El libro de buen amor tiene un lenguaje rico, lleno de sentido del humor, de refranes y expresiones populares propias del habla coloquial de la época. Algunos dicen que quiso hacer un libro didáctico y moral que muestre las distintas características de la sociedad de su tiempo. Sin embargo otros afirman todo lo contrario: que el autor no era en realidad nada moral; lo consideran más cínico que moralista y más hipócrita que piadoso.

El libro se caracteriza por su variedad de:

1. Contenido (ejemplos, narraciones amorosas, serranillas, elementos didácticos, composiciones líricas, etc.)
2. Métrica (además de la cuaderna vía utiliza estrofas de dieciséis versos, etc.)
3. Tono (serio, festivo, religioso, profano, etc.)

La vivacidad narrativa, la malicia y la gracia y el dominio perfecto del idioma hacen que esta obra sea una de las más apasionantes de la Edad Media.

ACTIVIDADES

*** Completa el siguiente esquema en el que se comparan las características de Mester de Juglaría con las del Mester de Clerecía.**

Aspectos	Mester de Juglaría	Mester de Clerecía
AUTOR		
TRANSMISIÓN		
TEMAS		
FINALIDAD		
MÉTRICA		

*** Lee el texto con mucha atención y realiza las actividades que se te indican a continuación**

EL LABRADOR AVARO

Había en una tierra un hombre labrador
que usaba más la reja que no otra labor,
más amaba a la tierra que a su Creador,
y era de todas formas hombre revolvedor.
Quería, aunque era malo, mucho a Santa María,
oía sus sermones siempre los acogía.
La saludaba siempre diciendo cada día:
"Ave, llena de gracia que pariste al Mesías"
Murió el avaricioso de tierra bien cargado
y en soga de diablos fue pronto cautivado.
Lo arrastraban con cuerdas de coces bien sobado,

Entonces habló un ángel dijo: "Yo soy testigo,
es verdad, no mentira esto que yo os digo.
El cuerpo que llevaba esta alma consigo
fue de Santa María vasallo y amigo".
Luego que este nombre de la Santa Regina
escucharon los diablos huyeron por la esquina.
Se derramaron todos igual que una neblina,
dejando abandonada aquella alma mezquina.
La vieron los ángeles quedar desparramada,
las piernas y las manos con sogas bien atadas.
Parecía una oveja que yacía enzarzada;
fueron y la llevaron para la su majada.
Nombre tan milagroso y de virtudes tantas

le cobraban al doble que el pan que había robado.
Doliéronse los ángeles de esta alma mezquina
porque se la llevaban los diablos en rapiña,
quisieron socorrerla tenerla por vecina,
mas, para hacer tal pasta, les faltaba la harina.

que a los enemigos ahuyenta y espanta
no nos debe doler ni lengua ni garganta
que no digamos todos: "Salve Regina Santa".

Milagros de Nuestra Señora (Gonzalo de Berceo)
Adaptación

a) ¿Quién es el protagonista de la historia?	
b) ¿Cuáles eran sus defectos?	
c) ¿Qué virtudes tenía?	
d) ¿Qué ocurrió a su muerte?	
e) ¿Quiénes son los malos en la historia?	
f) ¿Quiénes son los buenos?	
g) ¿Por qué se salva el labrador?	
h) ¿Cuál sería la moraleja del poema?	
i) ¿Cuál es el tema?	
Escribe un breve resumen del texto	
Analiza: <ul style="list-style-type: none"> Número de sílabas por verso Clase de rima Esquema Nombre de los versos Nombre de la estrofa 	

*** Lee los siguientes textos que pertenece al Libro del buen amor. Léelo con mucha atención para que puedas responder después a las preguntas que se te planteen.**

<p>Texto 2.- ARISTÓTELES DIJO... Aristóteles dijo, y es cosa verdadera, que el hombre por dos cosas trabaja: la primera, por el sustentamiento, y la segunda era por conseguir unión con hembra placentera. Si lo dijera yo, se podría tachar, mas lo dice un filósofo, no se me ha de culpar. De lo que dice el sabio no debemos dudar, pues con hechos se prueba su sabio razonar. Que dice verdad el sabio claramente se prueba; hombres, aves y bestias, todo animal de cueva desea, por natura, siempre compañía nueva y mucho más el hombre que otro ser que se mueva.</p>	<p>Digo que más el hombre, pues otras criaturas tan sólo en una época se juntan, por natura; el hombre, en todo tiempo, sin seso y sin mesura, siempre que quiere y puede hacer esa locura. Prefiere el fuego estar guardado entre ceniza, pues antes se consume cuanto más se le atiza; el hombre, cuando peca, bien ve que se desliza, mas por naturaleza, en el mal profundiza. Yo, como soy humano y, por tal, pecador, sentí por las mujeres, a veces, gran amor. Que probemos las cosas no siempre es lo peor; el bien y el mal sabed y escoged lo mejor. A. de Hita, El libro del Buen Amor</p>
---	--

<p>Texto 3.- SÍRVELA, NO TE CANSES... »Sírvela, no te canses, sirviendo el amor crece; homenaje bien hecho no muere ni perece, si tarda, no se pierde; el amor no fallece pues siempre el buen trabajo todas las cosas vence. »Agradécele mucho cuanto ella por ti hiciere, ensálza en más precio de lo que ello valiere no te muestres tacaño en lo que te pidiere ni seas porfiado contra lo que dijere. »Busca muy a menudo a la que bien quisieres, no tengas de ella miedo cuando tiempo tuvieres; vergüenza no te embargue si con ella estuvieres: perezoso no seas cuando la ocasión vieres.</p>	<p>»Si la mujer encuentra un haragán cobarde dice luego entre dientes: -¡Fuera, que se hace tarde! Si a una dama cortejas, tu ropón no te enfarde, que tu vestido airoso haga del talle alarde. »La pereza excesiva es miedo y cobardía, pesadez y vileza, suciedad y astrosía; por pereza perdieron muchos mi compañía, por pereza se pierde mujer de gran valía. A. de Hita, El libro del Buen Amor</p>
--	---

<p>Texto 4.- ELOGIO DE LA MUJER CHIQUITA Quiero abreviar, señores, esta predicación porque siempre gusté de pequeño sermón y de mujer pequeña y de breve razón, pues lo poco y bien dicho queda en el corazón. De quien mucho habla, ríen; quien mucho ríe es loco; hay en la mujer chica amor grande y no poco. Cambié grandes por chicas, mas las chicas no troco.</p>	<p>[...] Es muy pequeño el grano de la buena pimienta, pero más que la nuez reconforta y calienta: así, en mujer pequeña, cuando en amor consienta, no hay placer en el mundo que en ella no se sienta. [...] Siempre quise a la chica más que a grande o mayor; jescapar de un mal grande nunca ha sido un error!</p>
---	--

<p>Quien da chica por grande se arrepiente del troco. [...]</p> <p>Son heladas por fuera pero, en amor, ardientes; en la cama solaz, placenteras, rientes, en la casa, hacendosas, cuerdas y complacientes; veréis más cualidades tan pronto paréis mientes.</p>	<p>Del mal tomar lo menos, dícelo el sabidor, por ello, entre mujeres, ¡la menor es mejor!</p> <p>A. de Hita, El libro del Buen Amor</p>
<p>Texto 5.- HAZ A LA DAMA UN DÍA...</p> <p>»Haz a la dama un día la vergüenza perder pues esto es importante, si la quieres tener, una vez que no tiene vergüenza la mujer hace más diabluras de las que ha menester. »Talante de mujeres ¿quién lo puede entender? su maestría es mala, mucho su mal saber. Cuando están encendidas y el mal quieren hacer el alma y cuerpo y fama, todo echan a perder. [...]</p>	<p>»No abandones tu dama, no dejes que esté quieta, siempre requieren uso mujer, molino y huerta; no quieren en su casa pasar días de fiesta, no quieren el olvido; cosa probada y cierta. »Es cosa bien segura: molino andando gana huerta mejor labrada da la mejor manzana; mujer muy requerida anda siempre lozana; con estas tres verdades no obrarás cosa vana. [...]</p> <p>A. de Hita, El libro del Buen Amor</p>
<p>Texto 6.- EJEMPLO DEL RATÓN Y EL LEÓN</p> <p>Dormía el leopardo en la fría montaña, tenía en la espesura su cueva soterraña. Muy cerca los ratones jugaban en compañía; al león despertaron con su fiesta tamaña;</p> <p>el león tomó uno: ya lo iba a matar; el ratón, por el miedo, comenzó a halagar: "No me mates, señor, pues no te podré hartar; por darme tú la muerte no te puedes honrar.</p> <p>¿Qué honor tendrá el león, el fuerte, el poderoso, por matar al pequeño, al pobre y al cuitoso? Es deshonor y desdoro y no es vencer hermoso, pues matar a un ratón es loor vergonzoso;</p> <p>aunque vencer es honra para el hombre nacido, es gran maldad vencer al muy desfallecido, que honra del vencedor depende del vencido: su loor es tan grande cuanto es el del rendido".</p> <p>Quedó con estos dichos el león contentado y soltó al ratoncillo; cuando lo hubo soltado le dio muy muchas gracias, se ofreció a su mandato: en cuanto que él pudiese le servirá de grado.</p>	<p>Se marchó a su agujero, el león fue a cazar, andando por el monte, él llegó a tropezar, cayendo en unas redes que no puede cortar; envueltos pies y manos, no se podía alzar;</p> <p>comenzó a lamentarse y lo oyó el ratoncillo, acercóse y le dijo: "Señor, traigo un cuchillo; con aquestos mis dientes yo roeré un poquillo: donde están vuestras manos abriré un gran portillo;</p> <p>los vuestros brazos fuertes por allí sacaréis; abriendo y estirando, las redes rasgaréis, por mis chiquillos dientes hoy vos escaparéis; perdonasteis mi vida y por mí viviréis".</p> <p>Tú, rico poderoso, no quieras desechar al pobre, y al mezquino no quieras apartar, pues puede hacer servicio quien no puede pagar, y aquel que nada tiene te puede aprovechar;</p> <p>puede pequeña cosa y de poca valía hacer mucho provecho y causar mejoría; quien no tiene poder, dinero ni hidalguía, tenga artificio y juicio, arte y sabiduría. A. de Hita, El libro del Buen Amor</p>

Ejercicio 2.1. Contesta a las siguientes preguntas

- ¿Qué es el mester de clerecía?
- ¿Qué características tiene el mester de clerecía?
- ¿Cuál es la métrica del mester de clerecía?
- ¿Cuál es la obra más representativa del mester de clerecía? ¿Y su autor?
- ¿Por qué se caracteriza el Libro del Buen Amor?

Ejercicio 2.2 .- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 2

- ¿Qué mensaje transmite en el texto?
- ¿Por qué 2 cosas trabaja el hombre?
- ¿Qué diferencia al hombre de otras criaturas respecto al amor?
- Explica la expresión "el hombre [...] mas por naturaleza, en el mal profundiza"

Ejercicio 2.3 .- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 3

- ¿Qué mensaje transmite en el texto?
- Enumera los consejos que nos da a tener con las mujeres
- Explica la expresión "homenaje bien hecho no muere ni perece"

Ejercicio 2.4 .- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 4

- ¿Qué mensaje transmite en el texto? ¿Estás de acuerdo? Por qué
- ¿Te parece que la forma de hablar en este texto es ofensivo para la mujer? Justifícalo
- Explica la expresión "lo poco y bien dicho queda en el corazón"

Ejercicio 2.5 .- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 5

- ¿Qué mensaje transmite en el texto?
- ¿Qué piensas de lo que se dice en el texto? ¿Ofende a la mujer?
- Explica la expresión "mujer muy requerida anda siempre lozana"

Ejercicio. Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 6

Resumen en prosa	
¿Quién es el autor del texto?	
¿A qué mester pertenece?	
¿Para qué crees que escribió el "Ejemplo del león y el ratón"?	
¿Cuántas estrofas tiene el poema?	
¿Cuántos versos tiene cada estrofa?	
¿Qué clase de rima utiliza el autor?	
¿Qué nombre recibe esta estrofa?	
Escribe las razones que le dio el ratón al león para convencerlo de que no lo matara.	
Explica con tus palabras los consejos que da el autor a los poderosos y a los débiles	
Analiza: <ul style="list-style-type: none"> • N° de sílabas por verso • Clase de rima • Esquema • Nombre de los versos • Nombre de la estrofa 	

3. La lírica primitiva

Características:

- Ser transmitida **oralmente** (fundamentalmente por el analfabetismo; el único modo de que la literatura llegara al pueblo era mediante la transmisión oral.
- La **brevedad** de las composiciones (por la facilidad para memorizar y comprender las composiciones)
- El **anonimato**.
- Las **múltiples variantes** de una misma composición (consecuencia directa del anonimato, y de su carácter oral)
- **Temática variada**: canciones de trabajo (siega y vendimia), de romería, bodas, fiestas y juegos, canciones infantiles, satíricas y humorísticas, llantos por la muerte de un ser querido, cantos de vela etc. Aunque las más numerosas son las que aparecen en relación con el **amor**

Las jarchas, cántigas y los romances

El término "jarcha" significa salida o final, y se refiere a la estrofa de remate de una moaxaja, un poema más extenso escrito en árabe o hebreo. La jarcha estaba escrita en **mozárabe**, lengua romance de la población cristiana, de origen hispano-visigodo, que vivía en el territorio de al-Ándalus. Durante el primer siglo de presencia islámica en la península, suponían entre el 90 y el 95% del total de los habitantes de la zona, para reducirse al 50% aproximadamente a lo largo del siglo XI como consecuencia de su paulatina conversión al Islam. Ello da una imagen de su importancia demográfica.

La mayoría de las jarchas consiste en cuatro versos, pero el número es variable. Aparecen hexasílabos, octosílabos, heptasílabos y pentasílabos. Por lo general la rima es **consonante** y sólo en versos **pares**.

La **temática** es casi siempre de carácter amoroso. En estas composiciones la doncella sufre por la ausencia de su amado y la jarcha generalmente se pone en boca de la doncella. Otras jarchas elogian a un amigo u otra persona importante. El espacio es sobretodo urbano y no hay referencias a la naturaleza. Se citan grandes ciudades de Al-Ándalus, como Guadalajara, Valencia y Sevilla.

A continuación, una selección de jarchas romances pertenecientes a moaxajas de autores de los siglos XI al XIII, junto a su traducción al castellano.

I. Mi pena es a causa de un hombre violento: si salgo
con males me veré
no me deja mover o soy recriminada.
Madre, dime, qué haré.

II. La muerte es mi estado,
porque mi estado (es) desesperado.
¿Qué haré, oh madre mía?
El que me mima va a marcharse.

III. Mi corazón se va de mí
¡Oh Dios! ¿Acaso me volverá?
Tan mal (es) mi doler extraño
(que) enfermo está (mi corazón), ¿cuándo sanará?

La lírica galaicoportuguesa: las cántigas

La **cántiga** (o cántiga) es el género típico de la poesía medieval gallegoportuguesa (siglos **XII-XIV**). Las cántigas son **poesías cantadas**, cuya letra y música venía compuesta por trovadores. El que tocaba y cantaba estas poesías era el juglar, que a veces también era trovador. Las cántigas están recogidas en los llamados cancioneros. Aunque la mayor parte de los poetas de que se tiene referencia provenían de Galicia y del norte de Portugal, fue cultivada también por multitud de poetas de otros lugares de la Península Ibérica (el ejemplo más destacado es el de **Alfonso X el Sabio**, autor de las *Cántigas de Santa María* -de temática religiosa-, también en gallego-portugués)

En cuanto a su temática, se distinguen:

- Cántigas de **amor**: un trovador se dirige a su amada.
- Cántigas de **amigo**: una mujer enamorada se queja de la ausencia de su amado.
- Cántigas de **escarnio**: el poeta critica bien a alguien en particular bien a la sociedad en su conjunto de manera indirecta, empleando el doble sentido, la ironía, etc.
- Cántigas de **maldicir** (maldecir): se diferencia de ellas en que el poeta no utiliza palabras encubiertas sino que expresa sus vituperios.

En las cántigas de amigo no suele haber una exaltación amorosa (alabanza de las virtudes y la belleza del amante), sino que hay lamentaciones por la ausencia del amado ya por la ausencia inminente (en algunos poemas la dama espera el chico y éste no aparece) o por la pérdida absoluta (fin de la relación o muerte)

I. ¡Ay Dios, si supiese ahora mi amigo
cuán sola estoy en Vigo!
Y tan enamorada.

¡Ay Dios, si supiese ahora mi amado
cuán sola en Vigo me hallo!
Y tan enamorada.

¡Y a nadie tengo conmigo,
salvo mis ojos que lloran conmigo!
Y tan enamorada.

¡Y a nadie conmigo traigo,
salvo mis ojos que lloran ambos!
Y tan enamorada.

II. Ay, mujer fea, fuístete a quejar
Que a vos nunca os loé en mi cantar
Pero ahora quiero hacer un cantar
En el que os loaré toda la vida
Y verás como os quiero loar:
mujer fea, vieja y loca!

III. El que pasó la sierra
y no quiso servir a su tierra,
ahora, a la vuelta de la guerra,
¿de qué fanfarronea?
Pues ya que tanto yerra,
¡maldito sea!

IV. Santa María, Estrella del día,
muéstranos la vía para Dios y guíanos.

Porque haces ver a los errados
que se perdieron por sus pecados
y entender cuán culpables
son; mas por ti son perdonados
de la osadía
que les hacía
hacer locuras
que no deberían.

(**Alfonso X**, *Cántigas de Santa María*)

Los romances

Los romances son poemas medievales que, en su mayoría, narran pequeñas historias en verso, aunque también los hay líricos, es decir, que expresan sentimientos. Los cantaban los juglares ante un público analfabeto que se deleitaba al escuchar estas historias de temática histórica, legendaria, novelesca

o amorosa y los memorizaba. Los romances son poemas cargados de historia o de leyenda que surgieron como consecuencia de la fragmentación de los cantares de gesta hecha por los juglares. Hacia el siglo XV y es recogido en colecciones denominadas **Romanceros**.

En cuanto al género, el romance es un breve **poema épico-lírico** destinado al canto.

- **Épico**, porque en el romance se narra, se cuenta algo;
- **Lírico**, porque al mismo tiempo eso contado se impregna de la subjetividad (sentimientos, recuerdos, sueños, etc.) del poeta y el cuento se hace entonces canto.

Atendiendo a la **métrica**, el romance es una serie indefinida de octosílabos con rima asonante en los versos pares. En su origen, sin embargo, era una serie indeterminada de versos de dieciséis sílabas, monorrimos y asonantados. Luego, al publicarlos, se prefirió la forma octosilábica (hubo para ello una fundamental razón gráfica, de comodidad por parte de los editores) que resulta de la división del verso primitivo en sus hemistiquios. De tal suerte el romance pasó a integrar una tirada de versos asonantados en las líneas pares.

*“Cabalga Diego Laínez, / al buen rey besar la mano,
consigo se los llevaba / los trescientos hijosdalgo”*

*“Cabalga Diego Laínez,
al buen rey besar la mano,
consigo se los llevaba
los trescientos hijosdalgo”*

I. Romance del prisionero

Que por mayo era por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuando es de día
ni cuando las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.
Matómela un ballestero;
déle Dios mal galardón.

- Un día no puedo darte,
- una hora tienes de vida.
Muy deprisa se levanta,
más deprisa se vestía.
- Ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.
- ¡Ábreme la puerta, blanca,
ábreme la puerta niña!
- ¿La puerta cómo he de abrirte
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue a palacio,
mi madre no está dormida.
- Si no me abres esta noche,
ya nunca más me abrirías;
la muerte me anda buscando,
junto a ti vida sería.

II. Romance del enamorado y la muerte

Yo me estaba reposando
anoche como solía,
soñaba con mis amores,
que en mis brazos se dormían.
Vi entrar señora tan blanca
muy más que la nieve fría.

- ¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
ventanas y celosías.

- No soy el amor, amante:
La muerte que Dios te envía.
- ¡Hay muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!

- Vete bajo la ventana
donde bordaba y cosía,
te echaré cordel de seda
para que subas arriba,
si la seda no alcanzare,
mis trenzas añadiría.
- Ya trepa por el cordel,
ya toca la barandilla,
la fina seda se rompe,
él como plomo caía.
- La Muerte le está esperando
abajo en la tierra fría:
Vamos, el enamorado,
la hora ya está cumplida.

ACTIVIDADES

1. Comenta el tema, la métrica y rima de las jarchas del apartado 2.
2. Qué es el mozárabe y qué porcentaje aproximado hablaba esta lengua.
3. Explica con tus palabras las diferencias entre los distintos tipos de cántigas

4. ¿Cuál es el tema del poema I? ¿Cuál es su estructura? ¿De qué tipo es?
5. ¿A qué tipo de cantiga pertenece el poema II? ¿Por qué?
6. ¿A qué tipo de cantiga pertenece el poema III? ¿Por qué? ¿Qué rima utiliza?
7. ¿Qué diferencias observas del poema de Alfonso X respecto al resto?
8. ¿Qué significa que los romances son poemas épico-líricos?
9. ¿Cómo surgieron los romances?
10. Mide los versos e indica la rima del Romance del prisionero
11. Resume la historia del romance del enamorado y la muerte. ¿Qué pretende decirnos?

AUTOEVALUACIÓN DE LITERATURA

1) Haz una tabla comparativa de las características del mester de juglaría y clerecía

2) ¿En qué tres partes se divide el Cantar de Mio Cid?

3) ¿Hacia qué año y quien es el probable autor del Cantar de Mio Cid?

4) Completa:

- El Cid es acusado de _____ ante el rey _____ .
- El rey _____ destierra de _____ al Cid
- Doña _____ y doña _____ , hijas del Cid, contraen matrimonio con _____
- Los _____ maltratan y abandonan a las hijas del Cid en el robledal de _____
- Finalmente, las hijas del Cid se casan con los infantes de _____ y _____

5) ¿Cuál es el tema de la obra "Los milagros de nuestra señora"?

6) ¿Por qué se caracteriza la obra "El libro del buen amor"?

7) Completa:

- A las personas cultas de la Edad Media se las conocía con el nombre de _____
- El mester de clerecía se desarrolla durante los siglos _____ y _____
- El mester de juglaría se desarrolla durante los siglos _____ y _____
- La _____ son estrofas de 4 versos de _____ sílabas monorrimas con esquema _____
- Los representantes del mester de clerecía son _____ y _____
- Berceo vivió durante el siglo _____ y su obra más importante es _____
- El A. de Hita vivió durante el siglo _____ y su obra más importante es _____

8) ¿Cuáles son los temas de la lírica primitiva?

9) ¿Por qué decimos que los romances son poemas épico-líricos?

10) ¿De qué tratan las cántigas de escarnio y maldecir?

11) Completa:

- Las jarchas son escritas en lengua _____ y forman parte de las _____
- En las jarchas la rima es _____ y sólo en los versos _____
- La temática de la jarchas es siempre _____
- Las cántigas son características de la lírica _____ de los siglos _____ al _____
- Tipos de cántigas son: _____ , _____ , _____ y _____
- _____ es autor de las Cántigas de _____ de temática religiosa
- Los _____ son poemas de arte menor de _____ sílabas con rima asonante en los _____
- En cuanto al género, los romances son poemas _____ destinados al canto
- El origen de los romances son los cantares de _____ de _____ sílabas y rima _____

12) Verdadero o falso (en el último caso indica lo correcto)

- La transmisión del mester de juglaría es la lengua escrita
- El autor más representativo del mester de clerecía es Per Abbat
- "Los milagros de nuestra señora" es de arte menor y rima asonante en los pares
- Los romances fueron recogidos en el siglo X en los Romanceros
- Dos características del Cantar de Mio Cid es su transmisión escrita y su lenguaje culto
- Alfonso X el Sabio es un representante lírica galaico-portuguesa
- Las jarchas tienen una estructura de tercetos formadas por 1 pareado y el estribillo.

I. SOCIALES E HISTORIA. GEOGRAFÍA POLÍTICA DE ESPAÑA

Autonomías

Una Comunidad Autónoma es un territorio que, dentro del Estado, tiene autonomía legislativa y competencias ejecutivas, es decir, puede elaborar sus propias leyes y tener su propio gobierno y capacidad de administrarse mediante sus representantes (tiene sus propios diputados/as). Nuestra Constitución de 1978 establece que el territorio español está organizado en Comunidades autónomas. Cada Comunidad Autónoma está formada por una o varias provincias que tienen una organización política y económica común. España está formada por 17 Comunidades Autónomas y las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Las competencias autonómicas son los aspectos sobre los que la Comunidad Autónoma puede legislar y gobernar.

Competencias principales de las CC.AA.

- Urbanismo y vivienda.
- Obras públicas, ferrocarriles, carreteras y puertos que se sitúen solamente dentro de su territorio.
- Fomento de la economía interior, de su cultura y lengua (museos, bibliotecas, conservatorios).
- Agricultura, pesca, artesanía y ganadería.
- Sanidad y Educación
- Control de los cuerpos de seguridad locales y de la seguridad de los edificios públicos.

Instituciones de cada CC.AA:

- **El Parlamento autonómico:** asamblea formada por los diputados regionales representantes que han sido elegidos por los ciudadanos. Este Parlamento elabora las leyes autonómicas, que se aplican en el territorio de la Comunidad.
- **El Estatuto de Autonomía:** es la ley más importante de una Comunidad. En él se definen las competencias autonómicas y se establece la capital, la lengua o lenguas oficiales, el territorio, los símbolos....
- **El Gobierno Autonómico** dirige los asuntos de la Comunidad Autónoma.

Provincias y municipios

Una **provincia** es territorio formado por la *agrupación de varios municipios*. Actualmente, en España hay 50 provincias más las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla. Un **municipio** es una entidad administrativa compuesta por un territorio claramente definido y su población gobernada por un ayuntamiento.

El **ayuntamiento** está formado por:

- El **alcalde** que es el presidente de la corporación, dirige la administración municipal y representa al ayuntamiento. Es elegido entre los concejales que son a su vez elegidos por los vecinos en elecciones municipales mediante sufragio universal libre, directo y secreto.
- **Pleno Municipal:** el órgano representativo del ayuntamiento integrado por el Alcalde y los Concejales.
- **Comisión de Gobierno:** el órgano del equipo de gobierno municipal.

Un **término municipal** es el territorio al que se extiende la acción administrativa de un ayuntamiento. De mayor a menor tamaño tenemos estos territorios: Diputaciones > Cabildos insulares > Comarcas y Mancomunidades > Ayuntamientos > Pedanías

EJERCICIOS

37.- ¿Qué es una Comunidad Autónoma?

38.- ¿Cuántas CCAA establece la Constitución de 1978?

39.- Enumera algunas competencias de las CCAA

40.- ¿Cuáles son las principales instituciones de cada CCAA

41.- ¿Qué es una provincia?

42.- ¿Qué instituciones forman un ayuntamiento?

43.- Haz un esquema sobre la organización política de España

44.- Realiza un mapa político de España en donde figuren todas sus provincias y sus CCAA (cada una en un color distinto). En los 2 archipiélagos, colocar el nombre de cada isla.



II. LENGUA. GRUPOS SINTAGMÁTICOS

	TIPOS DE PALABRAS		
	DEFINICIÓN	TIPOS	EJEMPLOS
Artículo		Determinados	el, la, los, las
		Indeterminados	un, una, unos, unas
Demostrativos	Sitúan en el espacio	1ª persona: proximidad	este, esta, esto, estos, estas
		2ª persona: media distancia	ese, esa, eso, esos, esas
		3ª persona: lejanía	aquel, aquella, aquello, aquellos, aquellas
Posesivos	Indican a qué persona pertenece el objeto designado por el nombre	1ª persona	mi(s), mío(a) (s) (as), nuestro(s), nuestra(s)
		2ª persona	tu(s), tuyo(a) (os) (as), vuestro(os), vuestra(as)
		3ª persona	su(s), suyo(a) (os) (as)
Sustantivos	Son palabras cuyo significado hace referencia a seres, objetos, ideas o acontecimientos que se pueden percibir por los sentidos o con el pensamiento. Pueden ser comunes (amigo) o propios (Juan); concretos (lápiz) o abstractos (amor).	Invariables: son masculinos o femeninos	coche, casa
		Variables: cambian de género	perro-a, gato-a, pintor-a
		Heterónimos: cambia toda la palabra	hombre/mujer,
		Epícenos: animales género indiferenciado	lombriz, jirafa
Adjetivos	Expresan una cualidad o propiedad del sustantivo	Positivo: la cualidad se posee individual.	alto, listo
		Comparativo: la cualidad se compara	<i>más</i> alto (listo) <i>que</i>
		Superlativo: cualidad en grado máximo	altísimo, listísimo
Pronombre	Son una clase de palabras que sustituyen al nombre en una oración.	Personales: designan personas gramaticales	yo, me, mí, conmigo, nosotros (as), nos
			tú, te, ti, contigo, vosotros (as), os
		Relativos: sustituyen a un nombre aparecido anteriormente llamado	él, ella, ello, le, lo, la, se, ellos (as), les, los, las, se que, cual, cuales, quien, quienes, cuanto (a), cuantos (as), cuyo, cuya, cuyos y cuyas
Numerales	indican cantidad u orden	Cardinales	1, 2, ... uno, dos, tres, 1/5, el doble
		Ordinales	primero, segundo, tercero, último
		Indefinidos: cantidad imprecisa	algún(a), mucho, escaso, ningún, varios, todos, bastantes, demasiados, ...
Verbo	Expresan acción, proceso o estado que ha sucedido, sucede o sucederá.	Forma simple: como	como, bebo
		Forma compuesta: Aux=haber	<i>he</i> comido, <i>he</i> bebido
		Pasiva: V. ser + participio	<i>fue</i> comido, <i>es</i> comido, <i>será</i> comido
		Perífrasis: Vaux+[nexo]+Vprin.	tengo <i>que</i> hacer, tuve <i>que</i> ir, ...
Adverbio	Palabras invariables que modifican el significado de un verbo, adjetivo u otro adverbio	Lugar	aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, abajo,
		Tiempo	hoy, ayer, mañana, luego, antes, tarde,
		Modo	bien, mal, así, claramente, regular,
		Cantidad	mucho, poco, más, nada, menos, ...
		Duda	acaso, quizá, probablemente,...
		Afirmación	Sí, también, ciertamente, efectivamente, ..
Preposiciones	palabras invariables que sirven para relacionar palabras, o grupos de palabras, entre sí en	Negación	No, nunca, jamás, tampoco,
		Locución adverbial: grupo de palabras que forman un único significado equivalente a un adverbio. Por ejemplo: de tiempo ("con frecuencia", "a menudo", "en mi vida", de modo ("a ciegas"), de duda ("tal vez", "sin duda"),	a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras

	la oración y que nunca pueden aparecer solas		
--	--	--	--

ACTIVIDADES

<p>* Localiza y analiza los determinantes y pronombres del texto siguiente. (Ej. El - artículo. Su - Determinante posesivo.)</p> <p style="text-align: center;"> <i>Volverán las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar y otra vez con el ala en tus cristales jugando llamarán. Pero aquellas que el vuelo refrenaban, tu hermosura y mi dicha al contemplar, aquellas que aprendieron nuestros nombres, éas... ¡no volverán!</i> </p>	
---	--

Indica qué son las palabras en negrita y razona por qué

Aquellos pantalones son caros.
Aquellos son caros.
Ese es nuestro
Ese es nuestro libro.
Muchos perros son listos
Aprobaron algunos
He visto dos películas
Dos es un número natural
¿ Cuántos móviles tienes?
¿ Cuántos tienes?
Bastantes alumnos aprobaron mates
Juan comió bastante
Mi hermano estudian mucho
Quienes llegaron estaban cansados

Indica los determinantes y pronombres en las siguientes frases e indica de qué tipo son.

1. Este niño es el hijo mayor de mi hermano.
2. Aquellos estuvieron toda la tarde armando jaleo.
3. Quién vendrá este verano a las fiestas del pueblo.
4. Cuando veas las barbas de tu vecino pelar, pon las tuyas a remojar.
5. Los míos son mejores que los vuestros.

Qué tipo de palabra es la subrayada. Por qué

- Juan corre poco
- Tengo bastantes libros
- Diego estudia mucho
- Tienes muchos juguetes

Identifica a qué tipo pertenece cada palabra del siguiente texto:

Nosotros estuvimos en aquella vieja y misteriosa casa hasta el amanecer. Juan e Isa tenían mucho miedo. El resto, según pasaba el tiempo, fuimos conservando la deseada calma.

	GRUPOS SINTAGMÁTICOS			
	NÚCLEO	COMPLEMENTO		EJEMPLOS
		Determinante	Art. / Demost	El café, Ese hombre
SN	Sustantivo	Adyacente (adj.)	rojo, azucarado, bonito	La roja amapola, El café azucarado
		CN (SPrep)	de Pedro, con azucar, sin leche, ...	La casa de Pedro, El café sin leche
		Aposición	Especificativa: Carlos, Elena Explicativa: capital de España, rey de Francia	Mi tío Carlos, El rey Juan Carlos Luis XVI , rey de Francia,
SAdj	Adjetivo	Cuantificador	Adv. cantidad: muy, bastante, tan Adv. exclamativos: cuán, qué	<i>muy inteligente, bastante alto</i> <i>cuán inteligente, qué alto</i>
		SPrep/CAdj	de ti, de todo, con su actitud, por la música ...	feliz con su actitud famoso por su música
SAdv	Adverbio	Cuantificador	Adv. cantidad: muy, bastante, tan Adv. exclamativos: cuán, qué	muy cerca qué lejos
		SPrep/CAdv	de aquí	cerca de aquí
		SN	en Sevilla, de su padre, con humor	
SPrep	Prep	SAdj	de blanco, por ingenuo, en azul	
		SAdv	desde ahora, por allá, desde entonces	
SV	Verbo	Cualquier Sint.	Predicado nominal: V cop + Atributo	
			Predicado verbal: Verbo predicativo	

Analiza los siguientes sintagmas nominales:

1. Francisco
2. una mañana primaveral
3. los alumnos de Matemáticas
4. el río Duero
5. Berlín, capital de Alemania
6. aquellos verdes campos soleados
7. Luis, su hermano,
8. mi pierna izquierda
9. los dos coches de Pedro
10. el gato mío

Analiza los siguientes sintagmas adjetivales:

1. rápida
2. contento
3. muy fácil
4. bastante raro
5. harto de todo
6. lleno de esperanza
7. muy seguro de sí mismo
8. un poco cansado

Analiza los siguientes sintagmas adverbiales:

1. velozmente
2. muy cerca
3. bastante mal
4. lejos de aquí
5. cerca de todo

Localiza los sintagmas preposicionales y analízalos:

1. ¡María y Pedro se besaron en el parque!
2. El incendio fue apagado por los bomberos.
3. Se venden pisos a buen precio.
4. Se come estupendamente en este restaurante.
5. Nadie se percató de su ausencia.
6. Juan, trae el balón ahora.

Escribe la clase de sintagmas que van a continuación

SINTAGMA	CLASE	SINTAGMA	CLASE	SINTAGMA	CLASE
los sombreros		para su colección		Algunos hombres	
han visto		muy pronto		A por agua	
inteligente		mis amigos		En el campo	
de la piscina		demasiado listo		Tu vecina	
muy divertida		aquellas niñas		Muy rápido	

Analiza los sintagmas que aparecen en negrita:

- José ganó **un premio** al finalizar el curso
- Mi padre es **médico**
- Este lunes** se celebrará la misa por su entierro
- El náutico** soportó las inclemencias del tiempo
- Viento **del sur**
- Carece **de motivación**
- Perdió **por ambicioso**
- La ayuda llegó **pronto**
- José conduce **muy bien**

Analiza sintácticamente las siguientes oraciones. Divide en SN sujeto y SV predicado e identifica el tipo de predicado (verbal o nominal):

- La entrega es la esencia del verdadero amor.
- Su amiga Inés iba hacia el hospital muy preocupada.
- A Luis le entregó un telegrama urgente su secretaria.
- La convivencia social consiste en el respeto mutuo entre las personas.
- Se detuvo vacilante ante la puerta de la comisaría.
- Se oyeron a lo lejos los disparos de los cazadores.

Localiza y analiza los distintos sintagmas que conforman las siguientes oraciones:

- Los abuelos de Ana ahora viven en un pueblo de Madrid.
- Había un artículo muy interesante en el periódico de ayer.
- Fernando es muy prepotente.
- Las castañas asadas son típicas en esta época del año

Pon un ejemplo para cada uno de los siguientes sintagmas e indica en cada caso qué palabra es el núcleo:

ESTRUCTURA	EJEMPLO
Determinante (artículo) + nombre + adjetivo	
Determinante (posesivo) + nombre + preposición + nombre	
Determinante (numeral) + nombre + prep. + nombre	
Adjetivo + preposición + determinante (demostrativo) + nombre	
Adverbio + adjetivo	
Adverbio + adverbio + preposición + determinante (artículo) + nombre	

Analiza los sintagmas de las siguientes oraciones:

1. El jurado popular declaró culpable de asesinato al acusado.	2. Tu amigo habla muy bien inglés.
3. Durante la ceremonia religiosa estuvo distraído.	4. Llevaba una blusa negra.
5. Un desconocido ha entregado dinero para la rehabilitación del castillo.	6. Aquel hombre pedía pan.
7. Los soldados llegaron al campamento muertos de cansancio.	8. Aquel hombre pedía un poco de pan.
9. Aquel hombre pedía que le proporcionasen comida.	10. Esos hombres parecen muy pobres.
11. Los alborotadores tiraban piedras a la policía.	12. Me apasiona la música clásica.
13. Ese joven actor fue entrevistado ayer por un conocido periodista.	14. Me gusta Bécquer.
15. La disciplina es poder.	16. Julián es profesor.
17. El acusado escuchó impasible la sentencia.	18. Ese anciano camina lentamente.
19. Te espero a las siete en la puerta de mi casa.	20. El patio de la escuela era pequeño.

AUTOEVALUACIÓN

1. Indica la clase de palabras que encontramos en el siguiente texto.

La aterradora película fue estrenada el primer día de Abril. Duró cerca de dos horas. Mi padre y nuestros amigos vinieron con nosotros. Les gustó poquísimo, menos que Batman. Indudablemente, ayer fue un buen día.

2. Analiza los siguientes sintagmas nominales:

- El niño
- La coca cola sin cafeína
- Mi tío Carlos
- El bonito cielo
- El perro de Luis
- Luis XVII, rey de Francia

3. Analiza los siguientes sintagmas adjetivales o adverbiales

- bastante limpio
- velozmente
- cerca de aquí
- demasiado lejos
- muy seguro

4. Escribe las preposiciones

5. Indica qué clase de sintagma son las siguientes expresiones

- aquel barco
- desde la mesa
- Algunos hombres
- bastante sucio
- muy bien
- del sur de China
- ante la puerta
- Este Miércoles de ceniza
- Carlos, el primo de Juan,

Pon 2 ejemplos para cada uno de los siguientes esquemas e indica en cada caso qué palabra es el núcleo:

- Determinante (posesivo) + nombre + preposición + nombre
- Determinante (numeral) + nombre + prep. + nombre
- Adjetivo + preposición + determinante (demostrativo) + nombre
- Adverbio + adjetivo
- Adverbio + adverbio + preposición + determinante (artículo) + nombre

Analiza los sintagmas en las siguientes oraciones:

- José ganó un premio ayer
- Mi padre es médico
- Sola viento del sur
- Está tras la puerta
- Juan es muy inteligente
- El jugador perdió por ambicioso
- a ayuda llegó pronto
- José conduce muy bien
- Este lunes celebraremos la misa
- Corría hacia el acantilado
- El naufrago soportó las inclemencias del tiempo
- Su amiga Inés iba hacia el hospital muy preocupada.
- A Luis le entregó un telegrama urgente su secretaria.
- La convivencia social consiste en el respeto
- Oyeron a lo lejos los disparos de los cazadores.

II. LITERATURA. LA EDAD MEDIA

La poesía de Jorge Manrique (S. XV)

Jorge Manrique (1440 aprox. y murió 1479), poeta español. Es autor de las Coplas a la muerte de su padre, uno de los clásicos de la literatura española de todos los tiempos.

Lo que hace al contenido, las Coplas lamentan la muerte del padre del autor, don Rodrigo Manrique, remontándose desde la muerte como tema general a los ejemplos de muertes ilustres y finalmente a la muerte del personaje. El poeta, filosofa sobre la inestabilidad de la fortuna, la fugacidad del tiempo y las ilusiones humanas y el poder igualatorio de la muerte.

Se ensalza la figura del fallecido, junto con ataques más o menos directos a quienes han sido, de una forma u otra, enemigos del padre o de la familia Manrique. Lo mismo ocurre con la forma en la que es tratado el cambio social que se está sufriendo en España en esa época, donde se está produciendo un cambio entre dos mundos completamente diferentes, el mundo feudal (característico de la Edad Media, con sus tres estamentos bien delimitados) está dejando paso al mundo renacentista (Edad Moderna), en el que surgirá una nueva clase social –la burguesía–, y en el que los tres estamentos anteriores ya no serán tan impermeables, sino que la posición de una persona puede verse alterada según el dinero que posea. Manrique también trata este tema en su poema, criticándolo con firmeza.

Otros temas que aparecen en la obra son:

- * El paso inexorable del tiempo (asunto del tempus fugit).
- * La vida como camino (tema del homo viator).
- * La vanidad de las cosas mundanas (cuestión de la vanitas vanitatum).
- * El asunto del Ubi sunt? (¿Dónde están?) para evidenciar la fugacidad de la vida.
- * La descripción de don Rodrigo Manrique y el elogio de sus virtudes como excelente caballero y héroe de la cruzada contra los moros.
- * Los tres tipos de vida: terrenal, de la fama y eterna.

Estilo

* El estilo empleado por Jorge Manrique en las Coplas, caracterizado por su naturalidad, es profundamente innovador en relación con toda la tradición literaria anterior.

* El poeta sustituye el estilo elevado, típico de la gran poesía del siglo XV, por un estilo humilde, aunque muy trabajado (no pretende transmitir su ingenio cortesano, sino hablar con sinceridad de algo que todos conocen y, así, llegar a todos los públicos). Manrique deja a un lado tanto los recursos eruditos como otros característicos de la poesía de su época, para centrarse en el empleo de metáforas y de imágenes. Abundan también las interrogaciones retóricas.

Sentido del poema

* La primera interpretación presentaría las Coplas como un poema escrito única y exclusivamente para alabar al padre y todo lo que éste representa. Es decir, se alaba en el poema la nobleza, a quienes siguen los valores cristianos; su padre vivió de acuerdo con ello y, para Manrique, su padre representaría la perfección. Y al revés, al padre se le aplica todo aquello que Manrique considera “bueno” para ensalzar a su padre sobre el resto. En el poema, así pues, se canta la excelencia de Don Rodrigo de Manrique en su forma de obrar, se nos cuenta cómo lo perdió todo (todo menos la honra), y cómo lo recuperó luchando contra los infieles (la forma que tiene el estamento de la nobleza de alcanzar la vida eterna es la defensa de su religión mediante la lucha contra el infiel). Además, se nos presenta al padre de Manrique como un caballero dotado de todas las virtudes cristianas que imaginarse pueda, en suma, un caballero modelo de su época. Esto se da incluso en el momento de su muerte, cuando tiene lo que en la época se llama un “buen morir”, es decir, afrontar la muerte con serenidad y valentía, ya que es el deseo de Dios. Es por todo lo antes citado que Rodrigo de Manrique se hace merecedor de la “tercera vida” que aparece en el poema, esa vida que constituye un rasgo puramente renacentista y que es la fama.

* La otra posible interpretación, menos aceptada, no es sino el empleo de la historia reciente como un pretexto del que Manrique se sirve para alabar a su clan, a la nobleza. Una nobleza que, con el paso a la Edad Moderna, se está desprestigiando, ya que empiezan a aparecer los burgueses y los nobles que, venidos a menos, se ocupan de “oficios non debidos” (trabajo con las manos, lo único ético para un noble de esa época eran las armas y la jurisprudencia). Y eso no le gusta a Manrique. Así pues, los ejemplos negativos de los que se sirve, no son sino sus enemigos, y los positivos, sus aliados. Las conductas que critica son las de aquellos que a él se oponen, y las que alaba, las de quienes son de su misma forma de pensar, reservando el lugar de honor a su propio padre.

Coplas por la muerte de su padre

I. Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando,
cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

II. Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

III. Este mundo es el camino
para el otro, que es morada
sin pesar;
mas cumple tener buen tino
para andar esta jornada
sin error.
Partimos cuando nacemos,
andamos mientras vivimos,
y llegamos
al tiempo que fenecemos;
así que cuando morimos
descansamos.

IV. Decidme: la hermosura,
la gentil frescura y tez
de la cara,
el color y la blancura,
cuando viene la vejez,
¿cuál se para?
Las mañas y ligereza
y la fuerza corporal
de juventud,
todo se torna graveza
cuando llega al arrabal
de senectud.

V. Los placeres y dulzores
de esta vida trabajada
que tenemos,
no son sino corredores,
y la muerte, la celada
en que caemos.
No mirando nuestro daño,
corremos a rienda suelta
sin parar;
desque vemos el engaño
y queremos dar la vuelta,
no hay lugar.

VI. «No tengamos tiempo ya
en esta vida mezquina
por tal modo,
que mi voluntad está
conforme con la divina
para todo;
y consiento en mi morir
con voluntad placentera,
clara y pura,
que querer hombre vivir
cuando Dios quiere que muera
es locura.

ACTIVIDADES

Explica con tus palabras y en prosa el significado de esta estrofa.

Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte,
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando;

cuán presto se va el placer,
cómo, después de acordado,
da dolor;
cómo, a nuestro parecer,
cualquiera tiempo pasado
fue mejor.

Explica por qué dice el poeta en la copla que va a continuación que las cosas materiales no tiene ningún valor.

Ved de cuán poco valor
son las cosas tras que andamos
y corremos,
que, en este mundo traidor,
aun primero que muramos
las perdemos;

de ellas deshace la edad,
de ellas casos desastrados
que acaecen,
de ellas, por su calidad,
en los más altos estados
desfallecen.

Analiza las estrofas de la pregunta anterior

Responde a las siguientes preguntas tras leer el Texto 1, según la poesía de Manrique

¿Qué es la vida?		¿Qué es para sus amigos?	
¿Qué es la muerte?		¿Qué es para los valientes?	
¿Cómo somos todos al morir?		¿Qué es para los dañosos?	

La prosa medieval. El Infante D. Juan Manuel (S. XIV)

El conde Lucanor, (antiguo título original *Libro de los ejemplos del conde Lucanor y de Patronio*), es en su mayor parte un libro de *ejemplos* o cuentos moralizantes escrito entre 1330 y 1335 por el infante Don Juan Manuel. Está considerada la obra cumbre de la narrativa en prosa del siglo XIV de la literatura española.

Fue hijo del Infante don Manuel de Castilla (Señor de Escalona y de Peñafiel) y de Beatriz de Saboya. Sobrino del rey Alfonso X el Sabio y nieto de Fernando III el Santo. Heredó de su padre el gran Señorío de Villena, recibiendo los títulos de Príncipe, Señor y Duque de Villena. El autor fue un hombre culto que participó en la política y la historia de su tiempo. Tenía un estilo original y cuidado. Su intención era escribir para enseñar a la gente.

Estructura del libro: está compuesto por cinco libros, el más conocido de los cuales incluye 51 cuentos (algunos de ellos de una página o dos, o más) tomados de varias fuentes, como Esopo y otros clásicos, así como cuentos tradicionales árabes. La «Historia del Deán de Santiago y el mago de Toledo» (cuento XI) tiene semejanzas con cuentos tradicionales japoneses y la historia de una mujer llamada Doña Truhana (cuento VII) —el «Cuento de la lechera», pero ligeramente variado—. .

El propósito didáctico y moral es la marca del libro. El conde Lucanor empieza la conversación con su consejero Patronio planteándole un problema («Un hombre me ha hecho una propuesta...» o «Temo que tal o cual persona intenta...») y solicita consejo para resolverlo. Patronio siempre responde con gran humildad, asegurando no ser necesario dar consejo a una persona tan ilustre como el conde, pero ofreciéndose a contarle una historia de la que este podrá extraer una enseñanza para resolver su problema. Los cuentos son *exempla*, género asentado en la tradición literaria medieval.

Cada capítulo termina más o menos de la misma forma, con pequeñas variaciones: «*Et entendiendo don Johan que estos exiemplos eran muy buenos, fizo los escribir en este libro, et fizo estos viesos en que se pone la sentençia de los exiemplos. Et los viessos dizen assí*». Cada cuento se cierra con un pareado que condensa la moraleja de la historia.

ACTIVIDADES

Texto 1. El codicioso ahogado

Un día, dijo el Conde a Patronio que tenía mucho empeño en ir a un lugar en el que debían darle una cantidad de dinero y que, si se detenía algún tiempo allí, podría obtener buenas ganancias. Pero sentía mucho recelo porque, si se quedaba, su vida corría un gran peligro. Por eso le rogaba que le aconsejase lo que debía hacer.

Señor conde -dijo Patronio- un hombre llevaba una gran cantidad de piedras preciosas a cuestras, y eran tantas que se le hacían muy pesadas de llevar. Y ocurrió que tuvo que pasar un gran río y como llevaba una carga tan grande, se hundía más que si no la llevase. Y cuando llegó a lo más profundo empezó a hundirse mucho más.

Y un hombre que estaba a la orilla del río, comenzó a darle voces diciéndole que si no tiraba la carga, sería hombre muerto. Y el loco avaricioso no entendió que si se moría en el río, perdería el cuerpo y la carga que llevaba; y, si la echaba, aunque perdiese la carga no perdería el cuerpo. Y, por la gran codicia de lo que valían las piedras preciosas que llevaba, no las quiso tirar y murió en el río, perdiendo el cuerpo y también la carga.

Y vos, señor Conde Lucanor, todo lo que podáis hacer por vuestro dinero y para vuestro provecho, será bueno que lo hagáis. Pero si el quedaros supone peligro para vuestra vida, no os quedéis allí ni por codicia del dinero ni por nada parecido. Y nunca arriesguéis vuestro cuerpo si no fuera por algún asunto que toque a vuestra honra.

El Conde tuvo por bueno este consejo, y lo llevó a cabo y le dio buen resultado.

Y como Don Juan entendió que el ejemplo era muy bueno, lo hizo escribir en este libro en unos versos que dicen así:
"Quien por codicioso demasiado se aventura será maravilla si el bien mucho le dura."

El conde Lucanor. Don Juan Manuel

Texto 2.- Lo que sucedió a la golondrina con los otros pájaros cuando vio sembrar el lino

Otra vez, hablando el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, me han asegurado que unos nobles, que son vecinos míos y mucho más fuertes que yo, se están juntando contra mí y, con malas artes, buscan la manera de hacerme daño; yo no lo creo ni tengo miedo, pero, como confío en vos, quiero pedirlos que me aconsejéis si debo estar preparado contra ellos.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- para que podáis hacer lo que en este asunto me parece más conveniente, me gustaría mucho que supierais lo que sucedió a la golondrina con las demás aves.

El conde le preguntó qué había ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio- la golondrina vio que un hombre sembraba lino y, guiada por su buen juicio, pensó

que, cuando el lino creciera, los hombres podrían hacer con él redes y lazos para cazar a los pájaros. Inmediatamente se dirigió a estos, los reunió y les dijo que los hombres habían plantado lino y que, si llegara a crecer, debían estar seguros de los peligros y daños que ello suponía. Por eso les aconsejó ir a los campos de lino y arrancarlo antes de que naciese. Les hizo esa propuesta porque es más fácil atacar los males en su raíz, pero después es mucho más difícil. Sin embargo, las demás aves no le dieron ninguna importancia y no quisieron arrancar la simiente. La golondrina les insistió muchas veces para que lo hicieran, hasta que vio cómo los pájaros no se daban cuenta del peligro ni les preocupaba; pero, mientras tanto, el lino seguía encañando y las aves ya no podían arrancarlo con sus picos y patas. Cuando los pájaros vieron que el lino estaba ya muy crecido y que no podían reparar el daño que se les avecinaba, se arrepintieron por no haberle puesto remedio antes, aunque sus lamentaciones fueron inútiles pues ya no podían evitar su mal.

»Antes de esto que os he contado, viendo la golondrina que los demás pájaros no querían remediar el peligro que los amenazaba, habló con los hombres, se puso bajo su protección y ganó tranquilidad y seguridad para sí y para su especie. Desde entonces las golondrinas viven seguras y sin daño entre los hombres, que no las persiguen. A las demás aves, que no supieron prevenir el peligro, las acosan y cazan todos los días con redes y lazos.

»Y vos, señor Conde Lucanor, si queréis evitar el daño que os amenaza, estad precavido y tomad precauciones antes de que sea ya demasiado tarde: pues no es prudente el que ve las cosas cuando ya suceden o han ocurrido, sino quien por un simple indicio descubre el peligro que corre y pone soluciones para evitarlo.

Al conde le agradó mucho este consejo, actuó de acuerdo con él y le fue muy bien.

Como don Juan vio que este era un buen cuento, lo mandó poner en este libro e hizo unos versos que dicen así:

*Los males al comienzo debemos arrancar,
porque una vez crecidos, ¿quién los atajará?*

Texto 3.- Lo que sucedió a un hombre que cazaba perdices

-Señor conde -dijo Patronio-, había un hombre que tendió sus redes para cazar perdices y, cuando ya había cobrado bastantes, el cazador volvió junto a la red donde estaban sus presas. A medida que las iba cogiendo, las sacaba de la red y las mataba y, mientras esto hacía, el viento, que le daba de lleno en los ojos, le hacía llorar. Al ver esto, una de las perdices, que estaba dentro de la malla, comenzó a decir a sus compañeras:

»-¡Mirad, amigas, lo que le pasa a este hombre! ¡Aunque nos está matando, mirad cómo siente nuestra muerte y por eso llora!

»Pero otra perdiz que estaba revoloteando por allí, que por ser más vieja y más sabia que la otra no había caído en la red, le respondió:

»-Amiga, doy gracias a Dios porque me he salvado de la red y ahora le pido que nos salve a todas mis amigas y a mí de un hombre que busca nuestra muerte, aunque dé a entender con lágrimas que lo siente mucho.

»Vos, señor Conde Lucanor, evitad siempre al que os hace daño, aunque os dé a entender que lo siente mucho; pero si alguno os perjudica, no buscando vuestra deshonra, y el daño no es muy grave para vos, si se trata de una persona a la que estéis agradecido, que además lo ha hecho forzada -68- por las circunstancias, os aconsejo que no le concedáis demasiada importancia, aunque debéis procurar que no se repita tan frecuentemente que llegue a dañar vuestro buen nombre o vuestros intereses. Pero si os perjudica voluntariamente, romped con él para que vuestros bienes y vuestra fama no se vean lesionados o perjudicados.

El conde vio que este era un buen consejo que Patronio le daba, lo siguió y todo le fue bien. Y viendo don Juan que el cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos:

*A quien te haga mal, aunque sea a su pesar,
busca siempre la forma de poderlo alejar.*

Texto 4.- Lo que sucedió a una zona con un cuervo que tenía un pedazo de queso el pico

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

-Patronio, un hombre que se dice amigo mío me empezó a elogiar mucho, dándome a entender que yo tenía mucho mérito y mucho poder. Cuando me hubo halagado de esta manera todo lo que pudo, me propuso una cosa que a mí me parece que me conviene. Entonces el conde le contó a Patronio lo que su amigo le proponía, que, aunque a primera vista se dijera provechoso, ocultaba un engaño, del que Patronio se apercibió. Por lo cual dijo al conde:

-Señor conde Lucanor, sabed que este hombre os quiere engañar, dándoos a entender que vuestros méritos y vuestro poder son mayores que en la realidad. Para que os podáis guardar del engaño que quiere haceros, me gustaría que supierais lo que sucedió al cuervo con la zorra.

El conde le preguntó qué le había sucedido.

-Señor Conde -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un pedazo muy grande de queso y se subió a un árbol para comer el queso más a gusto y sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo pasó la zorra y, cuando vio el queso, empezó a pensar en la manera de poder quitárselo. Con este objetivo dijo lo siguiente:

-Don cuervo, hace ya mucho tiempo que he oído hablar de vuestras perfecciones y de vuestra hermosura. Aunque mucho os busqué, por voluntad de Dios o por desdicha mía, no os vi hasta ahora, que hallo que sois muy superior a lo que me decían. Para que veáis que no me propongo lisonjearos os diré, junto con lo que las gentes en vos alaban, aquellos defectos que os atribuyen. Todo el mundo dice que como el color de vuestras plumas, ojos, pico, patas y garras es negro, y este color no es tan bonito como otros colores, el ser todo negro os hace muy feo, sin darse cuenta de que se equivocan, pues aunque es verdad que vuestras plumas son negras, su negrura que es tan brillante que tiene reflejos azules, como las plumas del pavo real, que es la de más hermosura del mundo, y, aunque vuestros ojos son negros, el color negro es para los ojos mucho más hermoso que ningún otro, pues la propiedad de los ojos es ver, y como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores, por lo cual los ojos de la gacela, que son más oscuros que los de otros animales, son muy alabados. Además, vuestro pico y vuestras garras son mucho más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También tenéis, al volar, tan gran ligereza, que podéis ir contra el viento, por recio que sea, lo que ninguna otra puede hacer tan fácilmente como vos. Fuera de esto estoy convencida de que, pues que todo sois tan acabado y Dios no deja nada imperfecto, no os habrá negado el don del cantar mucho mejor que ningún otro pájaro. Pero, pues Dios me hizo la merced de que os viese, y contemplo en vos más perfecciones de las que oí, toda mi vida me tendría por dichosa si os oyese cantar.

Fijaos bien, señor Conde, que aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, lo que dijo fue siempre verdad. Desconfiad de la verdad engañosa, que es madre de los peores engaños y perjuicios que pueden venirnos.

Cuando el cuervo vio de qué manera le alababa la zorra y como le decía la verdad, creyó que en todas las cosas se la diría y la tuvo por amiga, sin sospechar que esto lo hacía por quitarle el queso que tenía en el pico. Conmovido, pues, por sus elogios y por sus ruegos para que cantara, abrió el pico, con lo que cayó el queso en tierra. Cogió la zorra y huyó con él. De esta manera engañó al cuervo, haciéndole creer que era muy hermoso y que tenía más perfecciones de lo que era verdad.

Vos, señor conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os hizo merced en todo, ese hombre os quiere persuadir de que

tenéis mucho más mérito y más poder, convenceos que lo hace para engañaros. Guardaos bien de él, que, haciéndolo, obraréis como hombre prudente.

Al conde agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así, y de esta manera evitó muchos daños. Como don Juan comprendió que este cuento era bueno, hízolo poner en este libro y escribió unos versos en que se expone abreviadamente su moraleja y que dicen así:

Quien te alaba lo que tú no tienes, cuida que no te quite lo que tienes.

Texto 5.- Ejemplo del hombre hambriento

Hablando otra vez el conde Lucanor con Patronio, su consejero, díjole así:

-Patronio, un hombre ha venido a verme y me ha dicho que estaba dispuesto a hacer por mí una cosa que me conviene, pero me lo ha dicho de una manera que he comprendido que le agradaría que yo no aceptara de él esa ayuda. Por una parte me vendría muy bien que hiciera lo que me promete, pero por otra no me decido a aceptarlo, ya que me lo ofrece como por cumplido. Por vuestro buen entendimiento os ruego me digáis lo que creéis que yo debo hacer.

-Señor conde Lucanor -respondió Patronio-, para que hagáis en esto lo que me parece que os conviene más, me gustaría que supierais lo que sucedió a un hombre a quien invitó otro a comer.

El conde le pidió que se lo refiriera.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, había un hombre muy respetable que había sido rico y se quedó muy pobre, al cual le daba mucha vergüenza pedir a nadie de comer, y por esta razón sufría a menudo mucha hambre. Un día en que estaba muy afligido por no hallar nada pasó por la casa de un conocido que estaba comiendo. Cuando el otro le vio pasar le dijo, por cumplido, si quería comer. El pobre, constreñido por la necesidad, empezó a lavarse las manos y a responderle del siguiente modo:

-En verdad, don Fulano, pues tanto insistís y tanto me rogáis que coma con vos, no me parece que sería correcto desatender vuestro ruego y desdeñar lo que con tan buena voluntad ofrecéis.

Dicho esto, se sentó a comer, sació el hambre y quedó consolado; y de allí en adelante le ayudó Dios, dándole los medios para salir de aquella miseria tan grande en que estaba.

Vos, señor conde Lucanor, pues veis que os conviene lo que ese hombre se ofrece a hacer, darle a entender que lo aceptáis por complacerle, no os fijéis en si lo hace o no por cumplido, y no aguardéis a que insista más; si no, a lo mejor no os vuelve a hablar de ello y os costará más trabajo pedirle que haga lo que él mismo ahora se ofrece a hacer.

El conde tuvo este consejo por bueno, obró según él y le salió muy bien. Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo hizo escribir este libro y compuso unos versos que dicen así:

No te hagas mucho de rogar, en lo que te pueda beneficiar.

Ejercicio 3.1.- Contesta a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Cuál es la obra cumbre de D. Juan Manuel? ¿Entre qué años se escribió?
- b) ¿Qué estructura tiene la obra?
- c) ¿Cuál es la finalidad principal de la obra?
- d) ¿Cómo acaba cada cuento?

Ejercicio 3.2.- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 1

- a) ¿De qué tema trata el texto?

- b) Escribe un resumen breve del texto con tus propias palabras

Ejercicio 3.3.- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 2

- a) ¿De qué tema trata el texto?; b) Escribe un resumen breve del texto con tus propias palabras

Ejercicio 3.4.- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 3

- a) ¿De qué tema trata el texto?; b) Escribe un resumen breve del texto con tus propias palabras

Ejercicio 3.5.- Contesta a las siguientes cuestiones sobre el texto 4

- a) ¿De qué tema trata el texto?; b) Escribe un resumen breve del texto con tus propias palabras

Ejercicio 3.6.- Invéntate un cuento como el que has analizado y no te olvides de poner el título y una moraleja al final

II. SOCIALES. LA ACTIVIDAD ECONÓMICA. PROBLEMAS Y RETOS MEDIOAMBIENTALES

La economía

El término economía procede del griego oikós («casa») y nomeia («ciencia»). Para los griegos, la oikós-nomeia era la ciencia doméstica, es decir, los conocimientos relacionados con la administración de una casa.

¿Qué es actualmente la economía? **La economía se ocupa de la administración o el empleo de los recursos existentes con el fin de satisfacer las necesidades que tienen las personas y los grupos humanos.**

Necesidades que pueden ser de dos tipos:

- a) Necesidades imprescindibles (alimentación, vestido, etc.)
- b) Necesidades no imprescindibles (actividades de ocio, etc.)

Los bienes económicos y la actividad económica

Los bienes económicos

Para satisfacer sus necesidades, las personas producen bienes económicos. Estos pueden ser:

- **Productos.** Son objetos materiales o tangibles (un automóvil, unos zapatos, etc.)
- **Servicios.** Son tareas que se prestan a personas o grupos pero no producen artículos materiales (el transporte, la sanidad, el comercio, etc.)

Los bienes económicos se caracterizan por los siguientes rasgos:

1. Son limitados y se pueden agotar.
2. Se compran o se venden, es decir, son mercancías y tienen un precio.

Las actividades económicas

Son aquellas que producen bienes económicos (productos y servicios) mediante diferentes tipos de recursos, que se denominan **factores de producción**. Estos factores son los siguientes:

a) **Recursos naturales.** Son los proporcionados por la naturaleza.

b) **Recursos humanos.** Son las personas que aportan su trabajo. También recibe el nombre de capital humano o trabajo.

c) **Capital.** Es todo lo que tiene valor en una empresa, no sólo el dinero (maquinaria, etc.)

Capital físico. - Son los instrumentos empleados en la producción, que pueden ser fijos (edificios, máquinas) o circulantes (bienes en preparación para el consumo (materias primas o existencias en almacén))

Capital humano. - Abarca la educación, formación profesional y lo que ayude a elevar y mejorar la capacidad productiva de los trabajadores

Capital financiero. - Son los fondos disponibles para la compra de capital físico o activos financieros como bonos o acciones



Tipos de sistemas económicos

Existen tres tipos fundamentales:

1. **Sistema planificado, comunista o socialista.** El Estado es el propietario de la mayor parte de los factores de producción y decide, por tanto, cómo debe funcionar la economía.
2. **Sistema intervencionista o centralizados.** Los gobiernos adoptan medidas y aplican leyes que afectan a la producción, a las actividades económicas, a los precios, etc.
3. **Sistema capitalista, economía de mercado o librecambismo.** Es el sistema en el que las personas y las empresas producen, compran y venden bienes y servicios libremente, sin intervención del Estado o de los gobiernos.

Por tanto, este último sistema, el que encontramos en la gran parte de los países, está dominado por el mercado (el medio donde se intercambian bienes y servicios y se determinan sus precios) Pueden ser mercados físicos o no físicos (abstractos) Para que el mercado funcione es necesario que existan dos elementos que están relacionados entre sí:

La **oferta**. El conjunto de bienes y servicios que se ponen a la venta.

La **demanda**. El conjunto de bienes y servicios que los consumidores están dispuestos a comprar.

Esto es lo que se conoce como "**La ley de la oferta y la demanda**", que determina los precios. Si la primera es superior a la segunda, los precios bajan; si la demanda es superior a la oferta, los precios suben.

La siguiente tabla ofrece una comparación entre ambos sistemas extremos:

	CAPITALISMO	SOCIALISMO
CARACTERÍSTICAS	1. No existe propiedad privada. 2. No hay libertad de mercado. 3. Servicios públicos muy desarrollados.	1. Importancia de la propiedad privada. 2. Libertad de mercado. 3. Poca intervención del Estado
PROBLEMAS	1. Rigidez del sistema. 2. Desmotivación. 3. Freno al desarrollo	1. Crea desigualdades. 2. Sobreexplotación de los recursos. 3. Consumismo exagerado.

Los agentes económicos

Los agentes económicos son los protagonistas de la actividad económica, los que toman las decisiones económicas. Y se pueden distinguir tres tipos:

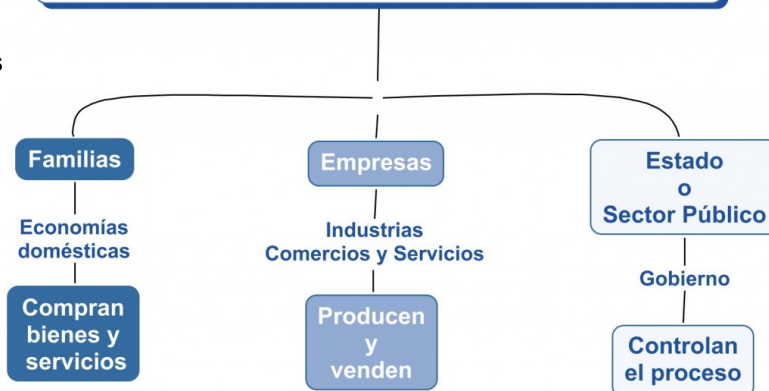
Las familias o unidades domésticas. Somos todos nosotros. Debido a que todas las familias tiene unos ingresos y unas necesidades, por las que compramos bienes y demandamos servicios, y por tanto, siempre estamos tomando decisiones económicas.

Las empresas o unidades básicas de producción. Son el agente económico que produce bienes y servicios. Además, intervienen en la economía, ya que paga los salarios a sus trabajadores y compran bienes y servicios a otras empresas. En las empresas muy grandes su valor monetario total suele estar dividido en acciones. Hay distintos **tipos de empresas**:

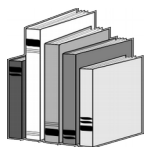
- Según el número de trabajadores, las empresas pueden ser pequeñas (menos de 50 trabajadores), medianas (entre 50 y 500 trabajadores), y grandes (más de 500 trabajadores).
- Según el tipo de actividad que realiza, pueden ser industriales (transforman los recursos naturales), de servicios (producen bienes no tangibles) o comerciales (distribuyen los bienes).
- Según el origen del capital, pueden ser nacionales, extranjeras o multinacionales.
- Según su tipología jurídica, pueden ser industriales (cuando el propietario es un solo empresario), o sociedades (cuando son propiedad de varios empresarios). Cuando los propietarios de las empresas son al mismo tiempo sus trabajadores estamos hablando de una cooperativa.

El Estado o las administraciones públicas. Realiza múltiples actividades económicas. Por ejemplo, establecer las leyes que rigen el funcionamiento de las actividades económicas. Además es productor de bienes, a través de entidades públicas, y sobre todo es productor de servicios. También recauda impuestos y ofrece ayudas y subvenciones. El papel que desempeña varía mucho de unos países a otros.

¿Quién interviene en el proceso productivo?



Empresas y producción



Las **función** de las empresas es transformar lo que se llaman "factores de producción" (que pueden ser materias primas, trabajo o capital) en bienes que luego venden en el mercado con el fin de maximizar sus beneficios.

El **beneficios** empresariales son la diferencia entre el ingresos y el costes. Los ingresos son lo que el empresario gana por la venta de sus productos en el mercado. Los costes de producción son los gastos que el empresario ha hecho para elaborar el producto (costes de materias primas, salarios, impuestos, costes energéticos, de transporte, etc.).

La **competitividad** de una empresa está en función de que sus costes de producción sean inferiores a los de otras empresas, así como procurar que sus productos sean de la mayor calidad posible.

El beneficio económico es, por tanto, un indicador de la creación de riqueza. En una economía de libre mercado y sin tomar en cuenta aspectos ambientales o sociales, una empresa es considerada más exitosa cuanto mayor es el beneficio o ganancia que obtiene.

El mercado y la ley de la oferta y la demanda

El **mercado** es un medio (no tiene por que ser un lugar físico) donde se intercambian bienes y servicios, y que pone en contacto a los que venden y a los que compran. Para ello es necesario:

Oferta: bienes y servicios en venta.

Demanda: bienes y servicios que los consumidores quieran comprar.

Los **precios** estarán determinados por la demanda y la oferta:

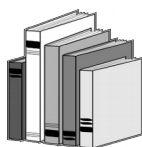
Mucha oferta = consumidores dispuestos a pagar poco = precios más bajos.

Mucha demanda = consumidores dispuestos a pagar mucho = precios más altos.

ACTIVIDADES

1. *¿De qué se ocupa la economía? ¿Con qué finalidad?*
2. *Cita tres actividades que realices en tu vida cotidiana y que estén relacionadas con la economía.*
3. *¿De qué palabra procede el término economía? ¿Qué significa?*
4. *Distingue entre diferentes tipos de necesidades*
5. *¿En qué se diferencian los productos de los servicios? Indica un ejemplo de cada uno de ellos.*
6. *¿Qué son los recursos humanos?*
7. *Explica a qué factor de producción corresponden:*
8. *¿Qué es el capital?*
9. *Explica con tus palabras la diferencia entre economía planificada y economía de mercado.*
10. *Razona qué ocurriría en los siguientes supuestos:*

IPC e Inflación



"IPC" es una abreviatura de Índice de precios al consumo. Se calcula promediando el precio de un conjunto de productos que los consumidores adquieren de manera regular (conocido como "canasta familiar") respecto de una muestra anterior, y se suele expresar en tantos por ciento. El IPC sirve para medir la evolución de los precios de bienes y servicios representativos de los gastos de las familias.

Se recogen y procesan cerca de 150.000 precios distintos de 471 artículos diferentes, en 29.000 establecimientos de 130 municipios de toda España, de los cuales 50 son capitales de provincia, 78 municipios no capitales, más Ceuta y Melilla. La recogida de los precios se realiza entre los días 1 y 22 de cada mes, ambos inclusive. Los establecimientos seleccionados siempre se visitan el mismo día del mes, de modo que la variación reflejada por el índice corresponda perfectamente a una variación mensual.

Al IPC se le pueden dar diversos **usos**: a) Como indicador de la subida general de precios (inflación); b) Como referencia para actualizar deudas (por ejemplo, subidas de alquileres, pensiones, etc.); c) Como referencia para la revisión salarial.

La **inflación**, en sentido general, es un incremento en el nivel general de los precios de bienes y servicios, frente a un poder adquisitivo. La evolución de la inflación se mide por la variación del Índice de Precios al Consumidor IPC. Cuando la variación de los precios alcanza el 50% mensual se la denomina **hiperinflación**.

La **tasa de inflación** es un cambio porcentual de un índice de precios entre dos períodos de tiempo.

$$\text{Inflacion} = \left[\frac{\text{Precio actual} - \text{Precio base}}{\text{Precio base}} \right] \times 100$$

La inflación tiene una gran utilidad para valorar el valor real de los salarios y precisar el poder adquisitivo de las familias. Así, por ejemplo, si los salarios de los trabajadores no suben con la inflación, el poder adquisitivo de las familias disminuye. Si, por el contrario, sube por encima de la inflación, el poder adquisitivo aumenta. Por ejemplo, si mi salario aumentó un 20% y la inflación un 10, mi poder adquisitivo aumentó en un 10%. Si mi salario aumentó un 20 % pero la inflación un 30 %, entonces mi poder adquisitivo (ingresos reales) disminuyeron un 10 %. El poder adquisitivo de las familias se mantiene constante cuando los salarios suben conforme a la inflación.

La inflación es algo que puede beneficiar a quienes poseen riqueza (tierras, acciones, bienes

inmuebles, etc.) pues con la inflación el valor de esos activos se incrementa. Así, una casa comprada en el año 2001 por 120.000 euros, podría venderse en 2005 en 250.000 euros. Por el contrario, la inflación castiga a la gente que carece de riqueza. Basta considerar a dos jóvenes que quieren comprar una casa, siguiendo el ejemplo propuesto.

La inflación puede estar causada por 2 motivos:

a) **por la demanda.**- Incremento de precios originados por exceso de demanda. En tal caso los vendedores responden con alza de precios cuando no pueden proveer todos los bienes y servicios que demandan los compradores. Esto suele ocurrir en periodos de pleno empleo y de crecimiento

b) **por el incremento en los costes de producción.** - Por ejemplo, por el incremento de los costes de mano de obra, de materias primas, de costes de préstamos a empresas, por la subida del petróleo, etc.

En la subida de la inflación también juega un papel importante las expectativas. Por ejemplo, los compradores observan que los precios aumentan y creen que deben comprar una casa o coche nuevo hoy, antes de que cueste más. Por otro lado, las empresas pueden esperar que los costos de producción aumenten, por lo que elevan sus precios. El resultado es la inflación impulsada por el costo.

Al contrario, la **deflación**, es la bajada generalizada del nivel de precios de bienes y servicios. Es el movimiento contrario de la inflación. Normalmente, la deflación suele ser producto de una caída de la demanda de consumo, siendo esta situación más temida por los empresarios que la inflación.

La deflación puede desencadenar un círculo vicioso. Por ejemplo, los empresarios bajan los precios para cubrir, al menos, los costes fijos. Pero, con los precios bajando, los consumidores entienden que no merece la pena comprar ahora si mañana todo será todavía más barato, por lo que la demanda disminuye. Al final, las empresas se derrumban, pues no encuentran salida a sus productos y sólo consiguen pérdidas. Finalmente, los empresarios se ven en la obligación de despedir a los trabajadores. Con la inflación, sin embargo, ocurre todo lo contrario. Los consumidores prefieren comprar antes los bienes de larga duración para anticiparse a subidas futuras de precios.

ACTIVIDADES:

1.- ¿Cómo se calcula el IPC y para qué sirve? . Pon algunos ejemplos de usos que puedan darse al IPC

2.- ¿Qué es la inflación y por qué es útil conocerla?

3.- ¿Qué motivos pueden causar la inflación?

4.- ¿En qué sentido las expectativas pueden influir en la inflación? Pon algún ejemplo.

5.- ¿Qué diferencias de comportamiento tiene el consumidor respecto de la inflación y la deflación?

6.- ¿Qué es la deflación? ¿Por qué la deflación puede ser peligrosa?

7.- María compró un en 2007 un artículo por 20 euros y en 2008 el mismo artículo le costó 35. Calcular la Inflación de ese artículo.

8.- Supongamos que en el año 1982 una canasta de mercado para una familia costaba 250 euros. En 1996 la misma canasta costaba 100 euros. ¿Cómo ha variado la inflación de dicha canasta?

9.- Explica cómo puede disminuir el poder adquisitivo de una persona en un año dado aunque haya recibido aumento salarial.

10.- Explica la frase: "Si todos esperan que exista inflación, ésta existirá"

11.- Explica la frase: "Cuando el precio de un bien o servicio aumenta, la tasa de inflación aumenta". ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo? Razónalo

12.- Dada la siguiente tabla de precios sobre un conjunto de artículos de consumo, calcular

a) La Inflación de 2008 respecto de 2007

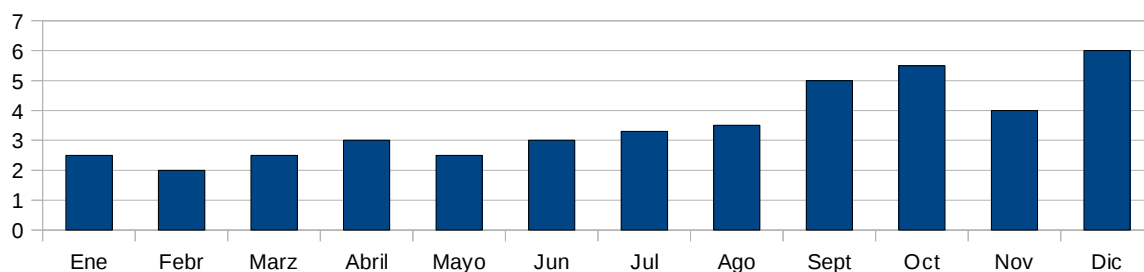
b) La Inflación de 2010 respecto de 2009

c) La Inflación media en el periodo 2007-2010

PRODUCTOS	2007	2008	2009	2010
Litro de leche	0,9	1,1	1,3	1
Azúcar	0,6	0,8	1	0,9
Pan	0,4	0,5	0,7	0,5
Aceite	2,3	2,6	2,8	2
Huevos	1,2	1,3	1,7	1

13.- Supongamos un trabajador que en 2007 ganaba 1450 euros mensuales. Si la inflación, en 2008 subió un 2,3 %, ¿qué salario debería tener en 2008 para no perder poder adquisitivo?

14.- Representa mediante un gráfico de barras, la evolución de la inflación según los siguientes datos: Enero=2,5, Febrero=2, Marzo=2,5, Abril=3, Mayo=2,4, Junio=3, Julio=3,2, Agosto=3,5, Septiembre=5, Octubre=3,5, Noviembre=4, Diciembre=6



Efectos de las actividades económicas

Efectos de las actividades económicas

- **Actividades agrarias:** contaminan el agua y el suelo, sobreexplotan el agua por el riego inadecuado y la sobreexplotación del suelo por el cultivo intensivo. Deforestan el bosque.
- **Actividades energéticas e industriales:** emiten sustancias que contaminan el agua, el aire y el suelo.
- **Actividades terciarias:** Los edificios e instalaciones y el transporte.
- **Actividades urbanas:** Son las calefacciones, el tráfico y el ruido.

Los principales problemas medioambientales

Consecuencias atmosféricas:

- **Calentamiento de la atmósfera:** elevación de la temperatura media de la tierra, de la sequía e inundaciones, fusión del hielo polar y ascenso del nivel del mar.
- **Adelgazamiento de la capa de ozono:** Se debe a las emisiones de cloro. Nos protege de los rayos ultravioletas del Sol que son dañinos para la salud.
- **Lluvia ácida:** Es el óxido de azufre y de nitrógeno que se mezcla con el vapor de agua atmosférico y cae a la Tierra con la lluvia. Efectos: alteración de la vegetación, el agua y el suelo.
- **Polución del aire de las ciudades:** Se origina por los gases y humos. Consecuencias: afecta a las ciudades, a la vegetación y a las enfermedades respiratorias.

Consecuencias para las aguas:

- **Contaminación del agua dulce:** los vertidos sin depurar llegan a los ríos. Sus consecuencias son la pérdida de calidad para el consumo humano y la extinción de seres vivos acuáticos.
- **Contaminación de los mares y océanos:** se origina por las aguas residuales, los barcos y los accidentes petroleros. Afecta a los mares por los que navegan los barcos a nivel mundial.

Consecuencias para la tierra:

- **Deforestación:** Se debe a la tala de bosques para satisfacer las necesidades del ser humano. Consecuencias: los árboles cogen el dióxido de carbono y expulsan oxígeno, si se talan hay más dióxido de carbono y menos oxígeno, también desaparecen especies.
- La **erosión:** Se debe a la deforestación y a las prácticas agrarias que agotan el suelo.
- **Contaminación del suelo:** Se debe a los vertidos químicos y a la basura. Consecuencias: afecta al suelo

El desarrollo sostenible

El **desarrollo sostenible** es una forma de entender el crecimiento económico (medido en incremento de bienes y servicios, es decir, del producto interior bruto) de modo que permita armonizar **desarrollo humano** y la **sostenibilidad ecológica** (desarrollo económico que es respetuoso por el medio ambiente y no agota ni degrada los recursos naturales de la tierra).

El desarrollo sostenible aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las futuras generaciones. Una actividad sostenible es aquella que se puede mantener en el futuro. Utilizar la energía eólica, la que suministra el viento, es sostenible. En principio, el viento no se gasta ni se agota y podrá ser utilizado en el futuro. Por el contrario, el consumo masivo de petróleo en el que se basa nuestra sociedad no es sostenible, ya que no se conoce ningún sistema para fabricar petróleo y sabemos que las reservas existentes no son infinitas.

El desarrollo sostenible viene dificultado principalmente por el *estilo de vida* de los países desarrollados:

- Modo de vida: elevado gasto de recursos, energía y despilfarro.
- Publicidad: se invita al consumo de marcas y al consumo de lo superfluo.
- Se diseñan bienes de un solo uso, poco duraderos, difícilmente reparables

- No hay limitación al consumo de agua y energía (no hay cultura ambiental ni política sobre el asunto, por lo que la tendencia de la gente es usar los recursos de forma descuidada -p.e., agua, petróleo, et.-)

En consecuencia, si queremos un futuro de equilibrio y armonía para todo el planeta debemos reducir el consumo y evitar el despilfarro ¿Cómo?, ¿con qué propuestas?

1. Reducir, limitar, consumir adecuadamente -consumidor responsable-.
2. Criterios de elección--productos costosos , de un solo uso, excesivo envase o pvc---sustituirlos por otros
3. Consumidor consciente:
 - cuida el consumo de agua y luz
 - elige productos ambientalmente adecuados
 - elige productos reciclados
 - elige medios de transporte público, etc. ...

Pero todo esto no es suficiente: debe existir una clara vocación política de opción por el desarrollo sostenible incompatible con el consumismo y capitalismo salvaje. Y todo ello traducirse en políticas comprometidas con la sostenibilidad medioambiental.

ACTIVIDADES

Actividad 1. ¿De qué cosas podemos prescindir, por ser superfluos, en nuestra vida diaria personal? ¿Qué gastos públicos se podrían evitar en nuestra ciudad y en nuestro país sin que afecte al desarrollo social? ¿Qué gastos públicos se podrían evitar a nivel mundial?

Actividad 2. Lee el siguiente texto y coméntalo:

"La cuarta parte de la humanidad vive ahora mucho peor que hace quince años. No hablamos de cifras. Hablamos de 1700 millones de personas como tú y como yo. Si calculamos no sólo las personas que tienen dificultades para comer sino los que no tiene acceso a ropa, techo digno, educación o sanidad, llegamos a los 3000 millones. Un futbolista español de primera división gana más dinero en una temporada que todo el presupuesto de sanidad de Paraguay. Las 358 personas más ricas tienen el 45% de la riqueza mundial, y en latinoamérica el 96% de la población vive en situación de pobreza, mientras que el 4% son inmensamente ricos. Un niño español consume 500 veces más energía que un niño boliviano. En, Inglaterra, los 27 millones de obesos gastan anualmente 100 millones de dólares para adelgazar mientras que en américa latina, 5 de cada 6 muertes de niños se podrían técnicamente evitar. El 50% de las investigaciones mundiales son dedicadas a los ejércitos y milicias..."

a) Resume el texto

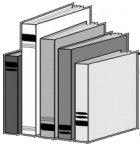
b) De qué trata o habla el texto

c) Qué te parece que dice el texto sobre el progreso y la justicia social.

d) Intenta ofrecer tú mismo/a una definición de progreso y de justicia social. ¿Qué cosas son las que lo dificultan?

HISTORIA. Monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas

ESTADO AUTORITARIO Y ESTADO DE DERECHO



El **Estado** está compuesto por diversas instituciones políticas, jurídicas (tribunales de justicia) y administrativas (policía, ejército) que ejercen un poder permanente sobre un territorio concreto. Aunque la idea de Estado resulte algo abstracta, es fácil darse cuenta de que el Estado se encuentra presente en numerosas actividades cotidianas de las personas; por ejemplo, el Estado nos proporciona el DNI, recauda impuestos, distribuye becas y subsidios, organiza la enseñanza, vigila las fronteras, garantiza ciertos títulos y diplomas, etc. El Estado, pues, posee multitud de funciones.

Para ejercer esas funciones (pensemos, p.e., en la función de hacer cumplir las leyes), el Estado tiene que tener una cierta capacidad para ejercer y hacer cumplir las normas. A esta capacidad la llamamos **autoridad**. Ahora bien, esa autoridad puede ejercerse de forma arbitraria o bien sujeta a principios o normas. Según cómo se ejerza la autoridad del Estado, éste puede clasificarse en “*estado autoritario*” y “*estado de derecho*”.

Estado autoritario es aquel Estado en el que *su autoridad es ilimitada y no está sometida a ningún tipo de control*. Los estados autoritarios son aquellos en los que no existe control de la acción del gobierno -que impone su voluntad- y en los que, por tanto, *no existe una garantía real respecto de los derechos individuales*. Los estados autoritarios también se llaman estados totalitarios. Las principales manifestaciones totalitarias del siglo XX fueron el fascismo italiano, el nacionalsocialismo alemán, el comunismo ruso y el franquismo en España.

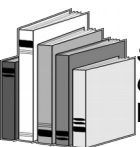
Por el contrario, el **Estado de Derecho** es el Estado en el que *su autoridad está sometida al dominio de la ley y el poder debe ejercerse dentro de los límites del ordenamiento legal*. Por tanto, el Estado de Derecho supone el reconocimiento de los derechos personales (imperio de la ley), la responsabilidad del Estado y la legitimación democrática del mismo. El **principio de legalidad** es precepto básico según el cual desde el poder solo se puede hacer aquello que está expresamente mandado por la Constitución o la Ley.

EJERCICIOS

- 1.- Enumera algunas de las funciones del Estado
- 2.- Define con tus palabras el concepto de autoridad del Estado
- 3.- Intenta describir qué sería un Estado que careciese de autoridad
- 4.- ¿Es lo mismo autoridad que autoritarismo?
- 5.- ¿Qué es un Estado autoritario?. ¿Qué dos cosas caracterizan a un Estado autoritario?
- 6.- ¿Cuáles han sido las principales manifestaciones de totalitarismo en el siglo XX?
- 7.- ¿Es suficiente la existencia de varios partidos políticos para que el estado no sea autoritario? ¿Y la existencia de un solo partido para que sea autoritario?
- 8.- ¿Qué es el Estado de Derecho? Indica algunas de sus características
- 9.- ¿Por qué es preferible el Estado de derecho al estado autoritario?

ELEMENTOS DEL ESTADO DE DERECHO

En todo Estado de Derecho deben existir dos principios fundamentales: la existencia de una Constitución y la División de Poderes.



La **Constitución** es un texto donde se recogen un conjunto de *normas y principios supremos del ordenamiento jurídico* de un Estado de acuerdo a los cuales *se define el ordenamiento y funcionamiento político* de un Estado, los *derechos y deberes fundamentales* y los *principios generales que regularán la relación del Estado con los ciudadanos*.

De esta manera, la Constitución se convierte en la *ley principal del Estado* y *todas las demás leyes han de quedar enmarcadas en las directrices emanadas de ella*. Normalmente, una Constitución es elaborada por una comisión parlamentaria, nombrada en el seno de unas Cortes constituyentes; posteriormente es aprobada por dichas Cortes y luego sometida a la aprobación del pueblo mediante **referéndum**. La mayoría parte de las Constituciones se establecen de acuerdo con los tres principios siguientes:

- a) **soberanía del pueblo** o, lo que es lo mismo, sufragio universal;
- b) **subordinación de las decisiones políticas a las leyes establecidas**, es decir, aceptación de la

Constitución;

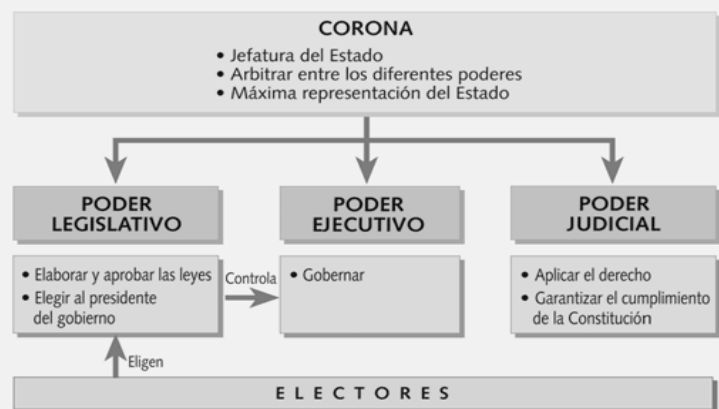
c) y **declaración de los derechos fundamentales** de las personas, o sea, establecimiento de los límites del poder gobernante y, al mismo tiempo, determinación de los objetivos que dicho poder debe tratar de conseguir.

División de poderes

En el Estado de Derecho, *con el fin de reforzar las garantías legales y evitar la concentración de poder en determinadas personas o instituciones*, se establece el principio de la división de poderes; que, en último término, emanan del pueblo y se fundamentan en él y son los siguientes: el Poder legislativo, el Poder ejecutivo y el Poder judicial.

a) **El Poder legislativo.**- La misión del Poder legislativo consiste en *elaborar las leyes*. Este poder reside en el *Parlamento o Cortes*, que se hallan constituidas por los representantes elegidos por el pueblo.

b) **El Poder ejecutivo.**- Este poder se encuentra integrado por el *gobierno*: el jefe de gobierno, o presidente, y los ministros, junto con el resto del personal político y los funcionarios a ellos subordinados. Su función principal consiste en *dirigir la administración general del Estado*; expresado de otra manera, las actividades del Poder ejecutivo se encuentran encaminadas a *solucionar los problemas de la sociedad, al logro de su paz y de su bienestar de acuerdo con las normas establecidas por el Poder legislativo*.



c) **El Poder judicial.**- El Poder judicial está *formado por los jueces y los magistrados*, así como por los organismos encargados de dirigir y administrar la justicia. A este respecto, el Poder judicial, por una parte, ha de atenerse a las leyes vigentes, que emanan del Poder legislativo; pero, por otra, dentro de su esfera propia, es decir, en tanto en cuanto Poder judicial, ocupa una posición independiente en virtud de la cual unos jueces (o unos órganos judiciales) tienen que responder de sus actuaciones y de sus dictámenes ante otros superiores y, en última instancia, existe determinado órgano del Poder judicial, el Tribunal Supremo (y, en ciertos casos, el Tribunal Constitucional), que son los encargados de realizar la última interpretación de las leyes y de las actuaciones de los diversos órganos de este poder.

El **principio de división de poderes** establecido por Montesquieu en su obra *El Espíritu de las Leyes*, consiste en exigir que los diferentes poderes del estado no estén concentrados en las mismas manos. La separación de poderes es un elemento básico del Estado de derecho, y es *necesario para garantizar la protección del ciudadano contra los abusos de autoridad*. En realidad, sin embargo, hay muchos que piensan que los tres poderes *suelen estar mucho menos separados de lo que teóricamente lo están*. Por ejemplo, es normal que el gobierno sea elegido por el parlamento, y los jueces y fiscales sean elegidos por el parlamento y el gobierno.

EJERCICIOS

10.- *¿Cuáles son los dos rasgos comunes a todo Estado de Derecho?*

11.- *¿Qué es una Constitución?*

12.- *¿Cómo se elabora normalmente una Constitución?*

13.- *¿Cuáles son tres principios comunes a todas las Constituciones?*

14.- *¿Quién ejerce el poder legislativo? ¿Qué funciones tiene?*

15.- *¿Quién ejerce el poder ejecutivo? ¿Qué funciones tiene?*

16.- *¿Quién ejerce el poder judicial? ¿Qué funciones tiene?*

17.- *¿Qué función tiene el denominado principio de división o separación de poderes?*

18.- *¿Se cumple siempre estrictamente el principio de división de poderes del Estado?*

ESTADO DEMOCRÁTICO Y SOCIAL DE DERECHO

La Constitución Española de 1978 define a España como un estado social y democrático de derecho. Aclaremos primero lo de “democrático” y lo de “social” para precisar el concepto de ESDD.

Democracia

El **término democracia** deriva del griego **demos** (pueblo) y **kratos** (gobierno o autoridad), y significa *gobierno o autoridad del pueblo*. De allí que se defina a la democracia como “la doctrina política

favorable a la intervención del pueblo en el gobierno y también al mejoramiento de la condición del pueblo”
La democracia, entonces, es una forma de organización política caracterizada por:

1. **Principio de libertad.**- Según el cual todos los individuos son libres y capaces de decidir lo que más les conviene en asuntos políticos
2. **Principio de igualdad.**- Según el cual todas las opiniones (concretadas en votos) han de tener el mismo valor.
3. **Regla de la mayoría.**- Las Leyes son aceptables si encuentran una mayoría de votos sin que sea necesaria la unanimidad.
4. **Pluralismo político o sistema de partidos.**- Según el cual deben poder existir diferentes opciones políticas que puedan representar parlamentariamente las diferentes opiniones de los individuos.

Clases de democracia.

1. **Democracia directa o pura:** cuando la *soberanía, que reside en el pueblo, es ejercida inmediatamente por él, sin necesidad de elegir representantes que los gobiernen*; el pueblo reunido en asamblea o consejo, delibera y toma las decisiones que van a regular la vida en sociedad, de forma horizontal. Evidentemente, en cualquier sociedad compleja como la nuestra, la democracia directa es impracticable.

2. **Democracia representativa o indirecta:** *el pueblo es gobernado por medio de representantes elegidos por él mismo*. La elección de los individuos que han de tener a su cargo la tarea gubernativa se realiza por medio del sufragio y cualquier individuo tiene derecho a participar o ser elegido.

Formas de participación política.

1. **Elecciones.**- Es la forma de participación más común en las democracias. Cada cierto período de tiempo (4, 5 o 6 años), los ciudadanos votan a sus representantes políticos en las urnas.
2. **Referéndum.**- Otorga a los ciudadanos el derecho de *ratificar o rechazar las leyes que emanan de los cuerpos legislativos*. El pueblo concede o no concede la aprobación final de una norma (constitución, ley, tratado). Por ejemplo, la Constitución española de 1978 fue *aprobada* por las Cortes Generales el *31 de octubre de 1978*, y *ratificada por el pueblo español en referéndum de 6 de diciembre de 1978*
3. **Plebiscito.** La ciudadanía responde mediante el voto a una **consulta efectuada por el gobierno sobre asuntos del estado que son de interés fundamental**. Pueden ser cuestiones internas (por ejemplo, cambio de forma política) o de orden internacional (problemas limítrofes).
4. **Iniciativa popular.** Es la proposición al parlamento de proyectos de leyes presentados directamente por ciudadanos. La Constitución de 1978 recoge este modo de participación ciudadana en su **Artículo 87.3** : *“Una ley orgánica regulará las formas de ejercicio y requisitos de la iniciativa popular para la presentación de proposiciones de ley. En todo caso, se exigirán no menos de 500.000 firmas acreditadas. No procederá dicha iniciativa en materias propias de ley orgánica, tributarias o de carácter internacional, ni en lo relativo a la prerrogativa de gracia”*.
5. **Jurados.** Los ciudadanos integran jurados populares, que es una forma de colaborar con el poder justicia

Condiciones para la “democracia real”

Algunas personas creen que no es suficiente que se den los principios anteriores de pluralismo, libertad, igualdad y respeto a las decisiones de las mayorías, para que exista una democracia real. Además de:

1. Principio de libertad, Principio de igualdad, Regla de la mayoría y Pluralismo político debe darse también:
2. Una **Constitución** que limita los diversos poderes y controla el funcionamiento formal del gobierno, y constituye de esta manera un Estado de derecho.
3. **División de poderes**, real y efectiva.
4. Protección del **derecho de propiedad** y libertad de iniciativa empresarial privada. Se ha sostenido que esta es la característica esencial de la democracia liberal
5. **Libertad y pluralidad de los medios de comunicación**, así como acceso a fuentes de información alternativa a las propias del gobierno que garanticen el derecho a la información de los ciudadanos. No control gubernativo de los medios de comunicación de masas.
6. Vigencia de los **derechos humanos**, que incluya un marco institucional de protección a las minorías.

Estado social y democrático de derecho

Estado Social y Democrático de Derecho es el Estado democrático de Derecho en el que existe un *compromiso del Estado, generalmente constitucional, de promover el bienestar de los individuos, especialmente de los más desfavorecidos.*

Algunos ejemplos de las conquistas del ESDD son: sistema de seguridad social universal, sistema educativo universal y gratuito, sistema de protección del desempleo, sistema de pensiones, etc. Es el mismo Estado quien asume la responsabilidad y la garantía de tal bienestar, no dejándolo en manos de la iniciativa o instituciones privadas. La Constitución Española de 1978 define a España como un estado social y democrático de derecho.

EJERCICIOS

19.- *¿Cuál es el origen del término democracia?*

20.- *Explica en tus palabras qué es la democracia*

21.- *¿Por qué se caracteriza la forma de organización política que llamamos democracia?*

22.- *¿Qué dos tipos de democracia hay?*

23.- *¿Qué diferencia un sistema presidencialista de un sistema parlamentario?*

24.- *Enumera y define brevemente las 6 formas de participación política*

25.- *¿Qué diferencia encuentras entre referendum y plebiscito?*

26.- *¿Piensas que los jurados populares contribuyen a mejorar la administración de justicia?*

27.- *Enumera algunas de las condiciones más importantes para que exista una democracia real*

28.- *¿Por qué la libertad y pluralidad de los medios de comunicación es una condición importante para una auténtica democracia?*

29.- *¿Qué es el Estado social y democrático de derecho?*

30.- *¿Cuáles son las principales conquistas del Estado social y democrático de derecho?*

SISTEMAS POLÍTICOS CONTEMPORÁNEOS

Monarquía Parlamentaria

La **monarquía parlamentaria** es la forma de gobierno común en muchas democracias occidentales actuales, en el que *el rey ejerce la función de Jefe del Estado bajo el control del poder Legislativo (Parlamento) y del poder Ejecutivo (Gobierno), es decir, el rey reina pero no gobierna.* Las normas y decisiones emanadas del Parlamento regulan no sólo el funcionamiento del Estado sino también la actuación y funciones del propio rey.

El **jefe de Estado** es la *autoridad que representa a un Estado ante el resto del mundo.* De esta forma, es quien participa, por sí mismo o mediante delegados, en reuniones internacionales, nombra y recibe delegaciones diplomáticas, etc. En este tipo de sistema político el monarca *sanciona las leyes y decretos* que le son presentados para firmar por parte del Gobierno y Parlamento. Suele ser habitual en una monarquía parlamentaria que el monarca disfrute de *privilegios* en función de su papel como máximo representante del país y Jefe del Estado. Estos privilegios suelen referirse no sólo al mantenimiento económico de la familia real y su seguridad, sino también a cuestiones de inmunidad jurídica, etcétera, que por afectar a uno de los principales órganos de representación del Estado, suelen venir regulados por una Constitución o una norma similar de carácter fundamental en Derecho.

República

En las repúblicas más modernas, el *Jefe de Estado es llamado el Presidente de la República* (o presidente), que *no hay que confundir con el Primer Ministro* o Presidente del Gobierno.

En las repúblicas democráticas, el Jefe de Estado ha de ganar unas elecciones. Estas elecciones puede ser directas o indirectas (es el parlamento quien elige a la cabeza del Estado). Cuando el presidente es electo, normalmente, desempeña su cargo en un periodo preestablecido (generalmente, de cuatro a seis años), finalizado este periodo, se celebran nuevas elecciones. Muchas legislaciones nacionales, limitan el número de reelecciones a las que puede presentarse un Presidente cuando ya ha concluido su primer mandato.

Si el Jefe del Estado de una república es al mismo tiempo el Jefe del Gobierno, a este tipo de República se dice que tiene un **Sistema de gobierno presidencial**. Éste es el caso de Estados Unidos. Por el contrario, en los **Sistemas de gobierno semipresidenciales**, el *Jefe de Estado no es la misma persona que el Jefe del Gobierno*. En estos casos, se da la diferenciación entre Presidente de la República y Primer Ministro (Presidente del Gobierno). En estos casos, el papel del Presidente de la República resulta casi ceremonial, aunque tiene tareas específicas como el papel consultivo en la formación de un gobierno

después de una elección. *Por el contrario, es el primer ministro el que cuenta con el poder ejecutivo.*

EJERCICIOS

31.- Explica la expresión "el rey reina pero no gobierna"

32.- ¿Cuál es la función del jefe del Estado en una monarquía parlamentaria?

33.- Indica algunos de los privilegios del monarca, normalmente regulados en las Constituciones

34.- Diferencia entre monarquía parlamentaria y república

35.- ¿Quién es el Jefe del Estado en una República?

36.- ¿Es lo mismo "presidente de la República" que "presidente de gobierno" en una república?

37.- ¿En qué caso el "presidente de la República" es lo mismo que el "presidente de gobierno"?

AUTOEVALUACIÓN

1. Diferencia entre autoridad y autoritarismo
2. Indica ñas principales manifestaciones del totalitarismo en el siglo XX
3. ¿Explica el denominado "principio de legalidad"? ¿Por qué es importante? ¿Qué ocurriría si no se respetase?
4. Explica con tus palabras qué es una democracia
5. ¿Qué es el Estado social y democrático de derecho?
6. Diferencia entre "presidente de la República" y "presidente de gobierno" en una república
7. Completa las frases siguientes:
 - a) La ley principal del Estado es
 - b) Al hecho de que las leyes emanen de la voluntad del pueblo se llama
 - c) El poder que dirige la Administración del Estado es el poder
 - d) El poder de elaborar leyes se denomina
 - e) El Jefe de Estado en una República es
 - f) La obra "El espíritu de las leyes" se debe al filósofo
 - g) El término "democracia" proviene de las palabras griegas y
 - h) En una monarquía, al rey corresponde el papel de
8. Enumera los tres poderes del Estado e indica sus funciones
9. Qué sentido o finalidad tiene la división de poderes del Estado
10. Qué características y dificultades tiene el sistema económico capitalista
11. Qué características y dificultades presenta el sistema económico socialista
12. Completa las siguientes frases:
 - a) La Constitución de 1978 establece que España está organizada en Comunidades autónomas
 - b) La ley más importante de una CCAA es
 - c) En España hay CCAA y 2 ciudades autónomas, y
 - d) El poder ejecutivo de una CCAA es
 - e) El poder legislativo de una CCAA es
 - f) Una provincia está formada por la agrupación de varios (Municipios)
 - g) Un ayuntamiento está formado por tres instituciones, y
13. Enumera competencias propias de las CCAA en España
14. Ordena de mayor a menor extensión territorial: Comarcas y Mancomunidades, Ayuntamientos, Diputaciones, Cabildos insulares, pedanías
15. Identifica en el siguiente mapa político mudo, las CCAA.
16. Indica la verdad (V) o falsedad (F) de las siguientes afirmaciones y explica -en caso de falsedad- por qué.
 - a) La Constitución es la ley principal de un Estado de Derecho
 - b) Soberanía popular significa que los mayores de 18 años pueden votar
 - c) El principio de separación de poderes establece los derechos ciudadanos fundamentales
 - d) El poder judicial es el encargado de hacer las leyes que aplicará el poder ejecutivo
 - e) El principio de separación de poderes fue establecido en el s. XVI por Montesquieu
 - f) La Constitución de 1978 define a España como un Estado de Derecho
 - g) En una monarquía parlamentaria el poder ejecutivo corresponde al rey
 - h) En una república la jefatura del Estado corresponde al Presidente de la República
 - i) En un sistema económico intervencionista o centralizado no hay libertad de mercado
 - j) Una CCAA es un territorio sin autonomía legislativa pero con competencias ejecutivas
 - k) Son competencias principales de las CCAA la sanidad, educación, ordenación territorial y defensa
 - l) La ley más importante de una CCAA es el Estatuto de Autonomía
 - m) El Parlamento autonómico lo forman el Alcalde y los Concejales